

॥ নেড়ানেড়ী সৃষ্টি রহস্য ॥



শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী মহারাজ

প্রকাশিত হইয়াছে (ব্যাখ্যাসহ)

॥ শ্রীচৈতন্যভাগবত ॥

শ্রীলব্ধদাস দাস ঠাকুরের বিরচিত—

ভিক্ষা—২৫০ টাকা

॥ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ॥

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর বিরচিত—

ভিক্ষা—৩০০ টাকা

অদ্যাবধি প্রকাশিত প্রাচীন বৈষ্ণব পদাবলী

- ১। খণ্ডবাসী নবহরি সবকালের পদাবলী—কড়ি টাকা।
- ২। শ্রীনবহরি চক্রবর্তীর পদাবলী—শ্রীগৌরলীলা—ষাট টাকা।
শ্রীকৃষ্ণলীলা—চল্লিশ টাকা।
- ৩। শ্রীঘনশ্যাম চক্রবর্তীর পদাবলী—শ্রীগৌরলীলা ও শ্রীকৃষ্ণলীলা—ত্রিশ টাকা।
- ৪। শ্রীমুরারী গুপ্ত, গোবিন্দ—মাধব ও বাসুদেব ঘোষের পদাবলী—পঁচিশ টাকা।
- ৫। শ্রীলব্ধদাস দাসের পদাবলী—পঞ্চাশ টাকা।
- ৬। শ্রীধরের প্রাচীন কীর্তনীয়া পদাবলী—কুড়ি টাকা।
- ৭। শ্রীলব্ধদাস ঠাকুরের পদাবলী (মৎ প্রণীত শ্রীচৈতন্য ভাগবতের সঙ্গে)।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্র—৫০

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরণম্

নেড়ানেড়ীর সৃষ্টি রহস্য

প্রথম সংস্করণ

শ্রীশ্রীবৈষ্ণব রিসার্চ ইনষ্টিটিউট হইতে

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

কর্তৃক সংগৃহীত, সম্পাদিত ও প্রকাশিত

শ্রীশ্রীনিভাই গৌরাস্ত গুরুধাম

অগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট শ্রীচৈতন্যডোবা ।

পোঃ—হালিসহর । উত্তর ২৪ পরগণা ।

প্রকাশক :

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্যডোবা, পো:—হালিসহর

উত্তর ২৪ পরগণা ।

সম্পাদক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রথম সংস্করণ : ১৯০৯ বঙ্গাব্দ ।

১লা কাঙ্ক্ষিক


প্রাপ্তিস্থান :

১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্যডোবা,

পো:—হালিসহর

উত্তর ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ

 ফোন—৫৮৭-০৭৭৫

৪। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার

৩৮, বিধান সরণী

কলিকাতা—৭০০০০৬

ফোন—২৪১-১২০৪

ভিক্ষা : গণের টাকা ।

মুদ্রাকর : শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তি প্রেস

শ্রীচৈতন্যডোবা ।

॥ সঙ্গাদকীয় ॥

কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাদ শ্রুতর চন্দ্র শূর্য্য
সদৃশ জীব ভাগ্যাকাশে উদিত হইয়া ভুক্তি-মুক্তি মোক্ষ বাহাদি
কৈতব বিদূষিত করতঃ নামে প্রেমে ত্রিভুবন ধন্য করিলেন । আর
সর্ব্ব অবতারের পার্শ্বদগণ সমবিবাহারে অবিতৃপ্ত হইয়া ব্রহ্মাদি
বাঞ্ছিত ব্রজ প্রেম সম্পদ আচণ্ডালে প্রদান করতঃ কলি জীব উদ্ধারের
পথ প্রশস্ত করিলেন ।

তথাহি—শ্রীবিদগ্ধমাধবে (১/২)

অনপিত চরীং চিরাৎ ককনায়াবতীর্ণকণৌ ।

সমপ'ষিতুমুত্তোজ্জল রসাং স্বভুক্তি শ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরট শ্রুতর দ্যুতি কদম্ব সমীপিতঃ ।

সদা হৃদয় কলরে ক্ষুণ্ণতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

চির অনপিত অর্থাৎ কোন কালে যাহা কাহাকেও দেওয়া হয় নাই
সেই উজ্জল অর্থাৎ মধুর রসে রসাল নিজস্ব প্রেম সম্পদ বিতরণের
জন্য ককনা পূর্ব্বক অবতীর্ণ হইয়াছেন । কিভাবে ব্রজগোপীর
আহুগতা লইয়া মধুর রসাত্মকী ভজন করতঃ ব্রজ গোপীদেহ প্রাপ্ত
হইয়া মঞ্জরী স্বরূপে শ্রীরাধা গোবিন্দের চির শাশ্বত সেবাধিকার

প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা শ্রীমদ্‌হাপ্রভু সপার্বদে আচরণ করতঃ
জগতকে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। তৎসঙ্গে শ্রীপাদ রূপ-সনাতন-
গোস্বামী কে ভক্তিতত্ত্ব উপদেশ ও বায় বামানন্দের মুখে সাধ্য সাধন
তত্ত্বের ক্রম বিন্যাস পরিষ্কৃত করতঃ ভক্তি ধর্মের ঐতিহ্য প্রতিপন্ন
করিয়াছেন। শ্রীলরূপ—সনাতনাদি গোস্বামীগণ হরিভক্তি বিলাস
নামক স্মৃতিগ্রন্থ ও ভক্তিতত্ত্ব মূলক উজ্জল নীলমণি, ভক্তি রসামুভ
সিদ্ধি গ্রন্থাদি রচনা করিয়া ভক্তিতত্ত্বের ক্রম এবং ভক্তি অঙ্গ যাজ্ঞনৈর
পদ্ধতি শাস্ত্র প্রমানে প্রতিভাত করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীপ্রেমভক্তি চম্পিকা

শ্রীচৈতন্য মনোভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে।

সোহসং রূপং কদামহং দদাতি স্বপদান্তিকং ।

শ্রীমদ্‌হাপ্রভু মনোভিলাষ শ্রীরূপ সনাতন গোস্বামীর দ্বারায় পরিষ্কৃত
হইয়াছে। তদনুসরণে শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী,
কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, পরবর্তী শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী হইতে
গোবর্দ্ধনের সিদ্ধবাগবৎ পর্য্যন্ত পরম্পরা ক্রমে বিত্তরূপ বাগমণীয়
ভক্তি ধর্মের ভজন পথ নির্দেশ, পদ্ধতি ও তত্ত্বাদি বিশেষ ভাবে
বিভিন্ন গ্রন্থরূপে পরিষ্কৃত করিয়াছেন। এতৎ সঙ্গে চরম দুর্দৈব
বশতঃ শ্রীমদ্‌হাপ্রভুর সমকালীন হইতে অতীব পৰ্য্যন্ত বিত্তরূপ

ভক্তি ধর্মের পদ্ধতির সঙ্গে সঙ্গে কিছু কিছু উপধর্ম আশ্রয় প্রকাশ
 করিয়া বর্তমানে বিশাল রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। যেমন বৃক্ষে
 পরগাছা সৃষ্টি হইয়া ক্রমে ক্রমে বর্দ্ধিত হয়তঃ মূল বৃক্ষকে ক্রমে
 নিঃশেষ করিয়া আনে। তদনুরূপ মহাপ্রভুর প্রবর্তিত বিদ্বৎ ব্রহ্ম-
 হুগত্য রাগমার্গীয় ভজন পদ্ধতি ও তৎ বিষয়ক সদাচারাদি আজ
 অত্যন্ত স্তিমিত পর্যায়ে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। শুদ্ধাভক্তির
 ক্রমবিন্যাসে স্বকল্পিত কৃত্রিম ব্যাখ্যা আরোপ করিয়া ভক্তি সম্বন্ধ
 বিলোপ সাধনে তৎপর হইয়াছে। তাই এই যুগসন্ধিক্ষণে শুদ্ধা-
 ভক্তিকামী সাধক গণের সচেতন হওয়া একান্ত প্রয়োজন। শুদ্ধা-
 ভক্তির পদ্ধতি সম্যক অবগত হয়েই ভক্তি অঙ্গ যাজনে অগ্রণী হওয়া
 একান্ত প্রয়োজন। শুদ্ধাভক্তিকামী সাধকগণের সচেতনার জন্য
 ইতি পূর্বে গৌরানন্দের ভক্তিধর্ম ও চৈতন্য কবিকায় শ্রীকৃষ্ণ কবিরাজ
 নামক গ্রন্থে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। বর্তমানে
 “নেড়ানেড়ীর সৃষ্টি রহস্য” গ্রন্থে প্রভু নিত্য নন্দের পুত্র বীরচন্দ্রের
 সৃষ্ট নেড়ানেড়ীর সৃষ্টি রহস্য বিশেষ ভাবে প্রকাশে সচেষ্ট হইলাম।
 আলোচ্য বিষয় শ্রীমদোহর দাস বৈরাগীর জীবন চরিত্র গ্রন্থে বিশেষ
 ভাবে উল্লেখিত রহিয়াছে। গ্রন্থখানি মুর্শিদাবাদের টগর নিবাসী
 ছোট হরিদাসের শ্রীপাটের সেবাইত শ্রীনৃসিংহ মুখার্জীর সমীপে

প্রাপ্ত হইয়া মুদ্রনে সচেষ্ট হইলাম। আলোচ্য গ্রন্থখানি ১৩৫৬ সালে নকুল ব্রহ্মচারীর পাট বাড়ী হইতে শ্রীল বৈষ্ণব চরণ দাস মহান্ত সম্পাদনায় শ্রীগৌরহরি চৌধুরী প্রকাশ করেন। উক্ত গ্রন্থ দৃষ্টে আলোচ্য গ্রন্থখানি সম্পাদিত হইল। শ্রীবৈষ্ণব চরণ দাস মহান্তের গ্রন্থপ্রাপ্তি বিষয়ে তাঁহার বর্ণন— সন ১২৭৪ সালের কাঙ্ক্ষিত মাসে আমার পিতা ঠাকুর মহাশয় সোনা মুখী গ্রামে মনোহর দাস বৈরাগীর সমাধি প্রাক্কনে একমাস যাবৎ শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ-কালীন মাসের শেষদিনে উক্ত “মনোহর দাস বৈরাগীর জীবন চরিত্র” পাণ্ডুলিপি খানি কোন ভক্ত আমার পিতাকে অর্পণ করেন।”

শ্রীমনোহর দাস বৈরাগীর জীবন চরিত্র গ্রন্থখানির লেখক শ্রীকৃষ্ণধন চট্টরাজ। গ্রন্থের বর্ণনে বুঝা যায় তিনি প্রত্যক্ষদর্শী হইয়া এই গ্রন্থের অবতারণা করেন।

চট্টরাজ কৃষ্ণধন,

আসিমিলি ভক্তগণ,

ইত্যাদি কার্য্য সকল দেখিল।

ত্রিপদী ছন্দেতে লিখি,

সাক্ষাতে সর্ব্বক'র্য্য দেখি,

চিন্তে মোর আনন্দ হইল।

গ্রন্থের লিখন কাল বিষয়ে বর্ণন—

সন এগার পঁয়ত্রিশ সালে মনোহর ঠাকুরের চরিত্র বলে,
বিস্তার লিখিল কৃষ্ণদাস চট্টবাজ ।

গ্রন্থের সম্পাদনায় শ্রীল বৈষ্ণব চরন দাস মহান্ত মহাশয় শ্রীমনোহর দাসের সমাধি গ্রহণের পরবর্তী তাঁহার লীলা বৈভব প্রকাশ করিয়া মনোহর দাসের অভুজ্জল মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন । তৎসঙ্গে শুদ্ধাভক্তির ঐতিহ্য প্রতিপন্ন করিয়াছেন । শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী ভক্তেরসামুত্ত সিদ্ধু গ্রন্থে শুদ্ধাভক্তির যে মূল্যায়ন করিয়াছেন । শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রেম অভিধেয় তত্ত্বে ও শ্রীরূপ সনাতন শিক্ষার মাধ্যমে যে ভক্তি ধর্মের অভিব্যক্তি ঘটিয়েছেন এবং ঠাকুর নরোত্তমের প্রার্থনা ও প্রেমভক্তি চন্দ্রিকায় যে সাধ্য সাধন তত্ত্বের প্রকাশ ঘটিয়েছেন ও শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীগোবিন্দ লীলা যুগ গ্রন্থ ও গোবর্দ্ধনের সিদ্ধ বাবাদি ভজন গুটিকার ক্রম বিস্থাসে যে সাধন পদ্ধতি মূল্যায়িত হইয়াছে । সেই ভক্তি ধর্মের সাধন পদ্ধতি আজ অন্তিমিত প্রাপ্য । বিভিন্ন উপধর্মের উচ্ছ্রাসে শুদ্ধা ভক্তির ক্রম বিস্থাস জনমানসে এক প্রহসন বলে মনে হচ্ছে । এই ভক্তিজগতে হুয়োগ মূল্যে শুদ্ধা ভক্তি কামী সাধক বৃন্দ সচেতন হউন, গোস্বামী শাস্ত্রের বহু প্রচার ঘটিয়ে শুদ্ধা ভক্তির স্বরূপ পরিষ্কৃষ্ট করতঃ ভক্তজন মানসের তমিশ্রা বজ্রনীর অবসান ঘটান, ইহাই একমাত্র কামনা ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু সপার্বদে শুদ্ধভক্তি প্রবর্তন ও শাস্ত্র প্রচারে শুদ্ধভক্তি ধর্মের তাৎপর্য সর্ব সমক্ষে প্রতিপন্ন করিয়াছেন, তৎসঙ্গে তাঁহার সমকালীন হইতে তাঁহার প্রবর্তিত ভক্তিধর্মের বিরুদ্ধ মতাবাদের আত্মপ্রকাশ ঘটিয়াছে।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর মণ্ডরূপ রূপা লাভের অভিপ্রায়ে অদ্বৈত প্রভু জ্ঞানযোগ ব্যাখ্যা করায় কিছু শিষ্য বিপথ গামী হন।

তথাহি—প্রেমবিলাসে ২৪ বিলাস—

সর্ব শিষ্যে অদ্বৈত ভক্তিবাদ প্রচারিল।
জ্ঞানবাদ ছাড়ি সবে ভক্তি আচরিল।
কামদেব নাগর অ'র আগল পাগল।
না ছাড়িল জ্ঞানবাদে আর যে শঙ্কর।
অদ্বৈত বলে, শঙ্কর তুমি হইলে বাউল।
তো'র মতে লোক সব হইবে আউল।
গুরু সঙ্গে জেদ করি অপরাধী হৈলে।
তোরা সিদ্ধি না পাইবি কোন কালে।

এতদ্বিষয়ে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের আদিখণ্ডের দ্বাদশ পরিচ্ছেদে শ্রীঅদ্বৈত স্বরূপ পাখা বর্ণনে বর্ণিত রহিয়াছে যথা—

ভবনে গমন করতঃ চিড়া ভোজন প্রার্থনা করিলেন । ভোজন
না পাওয়ায় মহাপ্রতাপাশ্রিত ভাবে একটি ফুৎক করিলে খড়মহ
গ্রামে অগ্নিতে ভষ্মীভূত হইল ও তিনটি বালকের মৃত্যু ঘটিল
গ্রামবাসী প্রভু বীরচন্দ্র সমীপে আবেদন করিলে বীরচন্দ্র যোগালে
গ্রামবাসীর ক্ষতিপূরণ সহ তিন বালকের জীবন দান করিলেন
ইহার কিছু দিন পরে বৈরাগী দাস বৈরাগী জুখা নির্বাপনের জন্য
ভিক্ষার তণ্ডুল একটি পুষ্করিণীতে নিক্ষেপ করিয়া ফুৎক করিলে ই
এক পুষ্করিণী অন্ন প্রস্তুত হইল । গ্রামবাসী ঐ অন্ন গ্রহণে অসম্মত
হওয়ায় সেই অন্ন গ্রামের প্রত্যেক গৃহের বন্ধন হইতে ওন্ন
ব্যঞ্জনাদিতে পরিপূর্ণ হইয়া গেল । এ ব্যাপারে গ্রামে মহা
কোলাহল পড়িয়া গেল । বৈরাগী দাস বৈরাগী নিজ কারব্যাহ
ভাবে বহু মূৰ্ত্তি ধারণ করিয়া প্রত্যেক গৃহস্থ বাড়ীতে গমন করতঃ
একই সময়ে ঐ অন্ন প্রার্থনা করিয়া ভোজন করিলেন । উক্ত
ঘটনার কিছুদিন পরে শান্ত দাস বৈরাগী আর বৈভব প্রকাশ
করিলেন । একদিন শান্ত দাস বৈরাগী যে গবলে বহুমূৰ্ত্তি ধারণ
করিয়া রাত্রি দ্বিপ্রহরে খড়মহ গ্রামে প্রত্যেক গৃহস্থ বাড়ীতে গমন
করতঃ ডাকিয়া বলিলেন যে, তিন দিবসের মধ্যে বংশত বৈরাগী-
কে ভোজন না দিলে সকলে মুখে রক্ত উঠিয়া মরিয়া যাইবে ।

অতঃপর বৈরাগীগণ গ্রামের ফলমূল ও ভোজনীয় জিন্যাদি অপহরণ
 এবং নষ্ট করিয়া গ্রামবাসী গণকে মহাবিপদাপন্ন করিতে লাগিল।
 অনন্তোপায় গ্রামবাসী গোপনে প্রভু বীরচন্দ্রের শরণাপন্ন হইলেন।
 বীরচন্দ্র নাড়া বৈরাগীগণের ভেজ নাশের জন্য উপায় চিন্তা করিয়া
 বিমাতা জাহ্নবা দেবীর পালিত পুত্র রামাই পণ্ডিত সমীপে বান্ধা-
 পাড়ার পাঠাইলেন। বলিলেন তোমারা রামাই পণ্ডিতের ভেজ
 বিনাশ কর। প্রভু বীরচন্দ্রের আদেশে নাড়াগণ সমবেত হইয়া
 ভৈরবী একাদশীর পর দ্বাদশীতে বস্তনা হইয়া স্বাক্ষি দ্বিপ্রহরের
 সময় বান্ধাপাড়ার রামাই পণ্ডিত সমীপে পৌছাইয়া বলিলেন;
 আমাদের ব্যবশত জনকে এখনই প্রত্যেকে পাঁচ সের মধু, ত্রীহি
 কলাইর ডাল, কঁচা আম সহ ইলিশ মাছের অস্থল, আর মাথা
 তরকারী দিতে হবে। রামাই পণ্ডিত মাতা জাহ্নবা দেবীর স্মরণ
 প্রভাবে তৎক্ষণাৎ সমস্ত ব্যবস্থা করিলেন এতদ্বিষয়ক কাহিনী
 মুরলী বিলাস গ্রন্থে সবিস্তার বর্ণিত বহিস্থাছে। বমুনা পুস্কর মধু
 হইল, বকুল বৃক্ষে আশ্রয় পুস্করিনীতে ইলিশ মৎস্য প্রাপ্ত হইল।
 প্রত্যেক নাড়ার বসবাসের জন্য পৃথক পৃথক শয়ন কক্ষ মধ্যে খট্টা,

শয্যা দি প্রস্তুত করিলেন। রামাই পণ্ডিতের এই ঐশ্বর্য দেখিয়া
 নাড়াগন বিভাবিত হইল। অপর বন্ধার অন্য মনোহর দাস, শান্তদাস
 বৈরাগী, বৈরাগী দাস গোপনে রামাই পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাত
 করিয়া নিজেদের দোষ স্বীকার করতঃ পদধূলি গ্রহণ পূর্বক বিভিন্ন
 দেশে পলায়ন করিলেন। এদিকে অস্ফাশ্র নাড়াগন দত্ত করিয়া
 ভোজনে গমন করিল। পরম্পরে আলোচনা করিল যে, আমাদের
 নির্দেশিত খাদ্য না দিতে পারিলে আমরা ভয় করিব। কিন্তু
 আদেশ মত্ত খাদ্য না খাইলে আমাদের ভয় করিবে এই বলিয়া
 সকলে ভোজনে বসিল। এদিকে রামাই পণ্ডিত নেড়াদের
 জন্ত তেবশত স্নানরী বসনী সৃষ্টি করিয়া তাদের সেবন দীপ্য
 শয়ন কক্ষে পাঠাইলেন। নাড়াগন জীর্ণরূপে মোহিত হইয়া পূর্ব
 আদর্শ বিন্যস্ত হইল। এই ভাবে নাড়াগনের ভেজ ভ্রষ্ট হইলে
 পরদিবস প্রভাতে রামাই পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ না করিয়াই
 সকলে মালদহ জেলা অভিমুখে পলায়ন করিলেন। এমনকি
 খড়দহে গিয়া প্রভু বীরচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না। তখন
 হইতে নেড়া নেড়াগন মংস্ত ভোজন, দিন শু শু মংস্ত না পাইলে ও
 মংস্তের আইস খৌত জল পান করিয়া ধর্ম রক্ষা করিবে।

ভোজনের পূর্বে যে তিন জন নাড়া পলারন করিলেন ;
 তাহাদের মধ্যে বৈরাগী দাস বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার
 পশ্চিমে দৈদে গ্রামে (বর্দ্ধমানে দৈদে বৈরাগীতলা) একটি আত্ম
 কাননে বাস করিয়া নানা প্রকার বৈভব প্রকাশ করেন । শান্ত দাস
 বর্দ্ধমান জেলার অধিকা কালনার অনতিদূরে অশুরা মুলুক বর্দ্ধমানে
 প্যারীগঞ্জ নামে বিখ্যাত । তথায় নকুল ব্রহ্মচারীর শ্রীপাটের সেবা
 অ:অনিয়োগ করিয়া সমাধিস্থ হন । অত্য়াপি তাঁহার সমাধি বিদ্যমান-
 মনোহর দাস বর্দ্ধমান জেলার ঘোষপাড়া গ্রামে তুলসি ঘে বের ব.চীতে
 পনের দিন অবস্থান করতঃ তাহাকে কৃপা করিয়া বৃন্দাবন গমন
 করেন । একবর্ষ কাল তীর্থ ভ্রমণ অন্তে জগন্নাথ দর্শন অংক জার
 বাঁকুড়া জেলার সোনাখুচী গ্রামে শ্রামট্টদের মন্দিরে আগমন
 করেন । তথায় অবস্থান করিয়া লীলাবৈভব প্রকাশ করেন ।
 তথায় তাঁহার সমাধি বিদ্যমান । তাঁহার জীবন আলোচ্যই আলোচ্য
 গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় । তাঁহার জীবনী আলোচ্যের মধ্যে নেড়া
 গণের সৃষ্টি বহুস্ত বিদিত থাকায় তাঁহার জীবনী গ্রন্থ খানি "নেড়া-
 নেড়ি সৃষ্টি বহস্য" নাম করেনে প্রতিভাত হইল । এই সকল তথ্য

ପ୍ରଥମେ ଏକମତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ଗଣ ।
 ପାছে ତୁହି ମତ ହିଲ ଦୈବେର କାବଣ ।
 କେହୋତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ଆଜ୍ଞାସ, କେହତ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ।
 ସ୍ବମତ କଲ୍ଲନା କରେ ଦୈବ ପରତନ୍ତ୍ର ।
 ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ମତ ସେହି ସେହିମତ ସାର ।
 ତାର ଆଜ୍ଞା ଲଜ୍ଜିବ ଚଳେ—ସେହିତ ଅସାର ।

କଳି ଜୀବକେ ମୋହ ଐହ କରିବାର ଜନ୍ତୁ ଶ୍ରୀମନ୍ମହାପ୍ରଭୁ ବୀରଚନ୍ଦ୍ର ରୂପେ
 ଏକଟ ହିସା ବହୁ ଉତ୍ପଥ ଗାମୀର ସୃଷ୍ଟି କରେନ ।

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ କାରିକା—୧ ଅଧ୍ୟାୟ ।

ବୀରଚନ୍ଦ୍ର ରୂପେ ବହୁ ଲୀଳା ପ୍ରକାଶିଲା ।
 ନାଡ଼ା—ନେଉଁ, ବାଉଳ ବୈଷ୍ଣବ ଅନେକ କରିଲା ।

ତତ୍ପରବର୍ତ୍ତୀ ଦୈତ୍ୟାନ୍ତକ ଗୁଢ଼ାଚାର୍ଯ୍ୟ ରୂପ କବିରାଜ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହିସା
 ଭକ୍ତିଧନ୍ୟର ବିପତ୍ତିତ ମହା ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରନ୍ତେ ଭକ୍ତି ଜଗତେ ତମିସ୍ରା
 ରଞ୍ଜନୀ ପରିଷ୍କୃତ କରিলେନ, ଶ୍ରୀରାମ କବିରାଜ ବିଷୟେ ଶିବାନନ୍ଦ ସେନ
 ପୁତ୍ର ଚୈତନ୍ୟ ଦାମେ ଚୈତନ୍ୟ କାରିକା ଐହ ଓ ନରହରି ନାମେର ନୟୋତ୍ତମ
 ବିଳାସେର ଐହ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପରିଚୟେ ଓ ବହିର୍ମୁଖ ପ୍ରକାଶ ଐହେ ବିଶେଷ ଭାବେ
 ପରିଷ୍କୃତ ରହିয়াଛେ ବହିର୍ମୁଖ ପ୍ରକାଶ ଐହବାନି ଅତ୍ୟାବଧି ଆବିଷ୍କୃତ

হয় নাই। নং প্রমীত গৌরবের ভক্তিধর্ম ও শ্রীচৈতন্য কারিকার
রূপ কবিরাজ গ্রন্থে রূপ কবিরাজ বিষয়ক তথ্যাদি জানিতে
পারিবেন। এই সকল শুদ্ধাভক্তি প্রতিকূল ধর্ম অত্যাধি বহু যুগী
ভাবে আশ্রয় প্রকাশ করার শুদ্ধা ভক্তি ধর্ম অস্তাচল গামী হইতে
চলিয়াছে।

আলোচ্য গ্রন্থ খানিতে প্রভু বীরচন্দ্র হইতে উদ্ভূত নেড়া-নেড়ী
স্মৃতি-বহুস্যাঙ্গি সহ ভাষ্যদেব চিন্তাধারা শক্তিফুট করার প্রয়াস
করা হইয়াছে নেড়নেড়ী বিষয়ে শ্রীলব্ধাবন দাস বিবচিত
নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার গ্রন্থের তৃতীয় স্তবকে ও সপ্তম স্তবকে বিশেষ
ভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। নাড়াগনের ঐশ্বর্য্য প্রকাশ প্রভু বীর-
চন্দ্রের প্রেম প্রচারের বিশেষ সহায়ক ছিলেন শেষে ভাষ্যদেব
ঐশ্বর্য্য শক্তির বিলোপ ঘটাবার জন্য এক লীলার প্রকাশ
করেন।

শ্রীপাট খড়দহে প্রভু বীরচন্দ্র ভক্তগণ সহ কৃষ্ণকথা প্রসঙ্গে
রহিয়াছেন। এদিকে নাড়াগন পর্য্যটন অন্তে আসিয়া মাতা
জাহ্নবা সমীপে প্রচণ্ড ক্ষুধার কথা বলিলেন তখন জাহ্নবা দেবী
প্রভুর ভোগ অন্তে প্রসাদ পাইবে বলিলে নাড়াগন এক ঐশ্বর্য্য
প্রকাশ করিল।

ମୁଖ୍ୟ ପୋଡ଼ିରେ ପେଟ ରହିତେ ନା ପାରି ;
 ଭଲିଭ ଭଲିଭ ବଳି କହରେ ଫୁଲ୍ଲୁକାରି ।
 ଏତେକ କହିତେ ଅଗ୍ନି ଘରେତେ ଭଲିଭ :
 ଦେଖିବା ସକଳ ଲୋକ କେ'ଣ'ହୁଲ କେଲ ।

ଏହି ସଂବାଦ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବୀରଚନ୍ଦ୍ର ସମୀପେ ଶୁଣିଲେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନାଡ଼ା ଗଣେର ଶକ୍ତି
 ନାଶେର ଜନା ଏକ ଅପ୍ରାକୃତ ଶୈଳୀର ଏକ'ଶ କରିଲେନ ।

ନାଡ଼ାର ଶେଷ ଦେଖି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମନେ ବିଚାରିଷା ।
 ନାଡ଼ୀ ସୃଷ୍ଟି କେଲ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶିବେ ହାସିଷା ।
 ତେରଶତ ନାଡ଼ୀ ସୃଷ୍ଟି ଶିଖିତେ କରିଳା ।
 ଭୁବନୀ ମୋହନୀ ସବ ଶ୍ରେଣୀରେ ଉଦ୍ଭାସା ।
 ସୋଡ଼ଶ ବଂଶର ସବେ ଯୋଦନେ ଉଦ୍ଭାସ ।
 ଦେଖିବା ସକଳ ନାଡ଼ା ହୁଇଲା ମୋହିତ ।
 ହାସି ହାସି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ସବ ନାଡ଼ା ବୋଲାଇଲ ।
 ଏକ ହୁଇ କାହିଁକି ନାଡ଼ାରେ ପୁଛାଇଲା ।
 ଯେ ହିତ ସକଳ ନାଡ଼ା ନାଡ଼ିରେ ଦେଖିଷା ।
 ଅଜ୍ଞୀକାର କେଲ ନାଡ଼ା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଅଜ୍ଞା ପାଇଷା ।
 କେ କେ ନାଡ଼ା ତାହେ ବିବେକୀ ଆଛିଲ ।
 ନାଡ଼ିତେ ଦେଖିବା ଅଜ୍ଞୀଗଣ ପଲାଇଲ ।

মহাপ্রভু বীর চন্দ্রের ডাবের লাগিবা ।

জলের ভিতরে যাই রহিল ডুবিয়া ।

তুই এক মাসে রহিল ডুবিয়া যে জলে ।

মহাপ্রভু বীরচন্দ্রের এঁছে কৃপাবলে ।

হেনমতে নাড়াগনে প্রভু দণ্ড কৈল ।

সেই হৈতে সজ্জাগী বৈষ্ণব সৃষ্টি হৈল ।

° ° ° °

যেই যেই নাড়া স্ত্রী সঙ্গ ভরে পলাইল ।

আজ মাঝাকশে তাহা বহিত হইল ।

সেই নাড়া যে স্থানে আশ্রম করিল ।

সেই সেই স্থান মহাসিদ্ধ পীঠ হইল ।

আলোচ্য গ্রন্থে স্ত্রী সঙ্গ বহিত নাড়াগণের মহিমা বিদিত বহিয়াছে ।
মুরলী বিলাস গ্রন্থের উনবিংশ পরিচ্ছেদে বাম্বাপাড়াঃ নাড়াগণের
ঐশ্বর্য্য প্রকাশ কাহিনী উল্লেখিত বহিয়াছে । আলোচ্য গ্রন্থের
সম্পাদকের বর্ণিত নেড় গনের তেজ নষ্টের কাহিনী সংক্ষেপে প্রদত্ত
হইল । নেড় গনের তিনজন প্রধান মনোহর দাস বৈরাগী,
বৈরাগী দাস বৈরাগী ও শ শু দাস বৈরাগী একদিন খড়দাহ
ক্রান্তিকালে মনোহর দাস বৈরাগী ক্ষুধার্ত্ত হইয়া বিশিষ্ট লোকদের

ସାର୍ବଜନୀନ ବିଶେଷ ପ୍ରଚାର ନା ଥାଏ । ଏହିପରି ପ୍ରଚାରର ଗୁରୁତ୍ବ ଉପଲବ୍ଧି କରିବା ଶ୍ରେୟରୂପେ ପ୍ରକାଶେ ମାଧେଷ୍ଠ ହିଲିମ ମୁଖ୍ୟ ଭକ୍ତମଣ୍ଡଳୀ ଆମର ସର୍ବସ୍ବରୂପ କ୍ରୁଟି ବିଚାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି । ଅପ୍ରକାଶିତ ପ୍ରାଚୀନ ଐତିହାସିକ ତଥ୍ୟାଢ଼ି ଆସ୍ବାଦନ କରନ୍ତି । ଆମର ବର୍ତ୍ତମାନ ବର୍ଷ ବିପଦାଢ଼ି ଯୁଗେ ଶୁଦ୍ଧଭକ୍ତିଧର୍ମ୍ୟେବ ଆମର ବହୁତ ଜ୍ଞାତ ହିଲି । ଶୁଦ୍ଧଭାବେ ଗୌର ଗୋବିନ୍ଦର ଭଜନାନନ୍ଦେ ବିଭୋର ହିଲି । ଏଥର ମୁଖ୍ୟ ଭକ୍ତ ମଣ୍ଡଳୀ ଆମର ସର୍ବସ୍ବରୂପ କ୍ରୁଟି ମାର୍ଜନା କରନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀପ୍ରାମ କୃଷ୍ଣ ଭକ୍ତି ମନ୍ଦିର

ନିବେଦକ

ଶ୍ରୀପଦ ଶିବପୁରୀର ଶ୍ରୀପାଟ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ କୃଷ୍ଣାଭିଳାଷୀ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଡୋବା । ପୋ:-ହାଲିସହର

ଦୀନ

ଉତ୍ତର ୨୫ ପରଗଣା । ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ

କିଶୋରୀ ନାମ

୧୯୦୯ ବଙ୍ଗାଦ ।

॥ সূচীপত্র ॥

বিষয়	পৃষ্ঠা
মঙ্গলাচরন—	—১
সোণামুখী গ্রামের পরিচয়—	—২
মনোহর দাসের সোণামুখী আগমন ও মনোহর দাসের সহিত মিত্রতা—	—৩
বৈরাগী জ্বরের অঙ্গ বর্ণনা—	—৭
মনোহর দাসের সেবাস্বরূপ—	—১০
মনোহর দাসের পরিচয়—	—১৫
গৌড় হইতে বীরচন্দ্রের প্রস্তর আনয়ন—	—১৬
খড়দহের বিবরণ—	—১৮
মনোহর দাসের জীবন কাহিনী—	—১৯
মনোহর দাসের সমাধি গ্রহন—	—৩০
সমাধির বেদী রচনা—	—৪০
বৈষ্ণব চরন দাসের উপদেশ ও আবেগ বর্ণনা—	—৪২

বৈষ্ণব রিসার্চ ইনস্টিটিউট হইতে শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী কট্টক সম্পাদিত বৈষ্ণব শাস্ত্র গবেষণা মূলক কতিগয় গ্রন্থাবলী

- ১। চৈতন্যভোবা মাহাত্ম্য—১০ ২ জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর
মহিমামৃত—২৫ ৩ গোড়ীয় বৈষ্ণব ষড় পরিচয়—১০ ৪।
গোড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থ পর্যটন—৬০ ৫। গৌরভক্তামৃত লহরী দশম
খণ্ড—২০০ ৬। শ্রীরাধাকৃষ্ণ-গৌরাজগনোদ্দেশাবলী—২০ ৭।
গৌরাজের ভক্তিধর্ম—১ ৮ নিত্যানন্দ চরিতামৃত—২০ ৯
নিত্যানন্দ বংশ বিস্তার—১২ ১০ মীতদ্বৈত তত্ত্ব নিকুণ্ড—৫
১১। ব্রজমণ্ডল পরিচয়—৭ ১২। অভিরাম লীলামৃত—২০ ১৩।
সখ্যভাবের অষ্টকালীন লীলাস্বরণ ৪ ১৪। সাবক আচরন—১০
১৫। গোড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্র পরিচয় ১০ ১৬। নিত্যভজন পদ্ধতি
—৮০ ১৭। পানিহাটীর দণ্ডোৎসব—৫ ১৮। বিগুহ্ব স্তম্ভ অর্পণ
পদ্ধতি—৫ ১৯। ধনঞ্জয় গোপাল চরিত্র ও শ্যামচন্দ্র দয়—২
২০ অষ্টকালীন লীলা স্বরণ—৬ ২১ শ্রীগোবিন্দ লীলা মাদুরী
—২০ ২২ অমুরগবল্লী—৭ ২৩ পদাবলী সাহিত্যে গৌরাজ
পর্যদ—৩০ ২৪ গৌরাজ অবতার রহস্য—৬ ২৫। শ্যামানন্দ
প্রকাশ—২৫ ২৬। সপার্বদ গৌরাজলীলা রহস্য—৮০ ২৭।
প্রার্থনা ও প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা—১০ ২৮ নিতাই অদ্বৈত মাদুরী—
১২ ২৯ পদাবলী সাহিত্যে সত্রৈকে ব=নবহরি নবকারের পদা-
বলী—২০ নবহরি চক্রবর্তীর পদাবলী—শ্রীগৌর লীলা—৬০

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା—୪୦ ସନ୍ତୋଷୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ପଦାବଳୀ—୩୦ ଯୁଗାରୀ ଶୁକ୍ଳ
 ଗୋବିନ୍ଦ-ମାଧବ-ନାମୁଦେବ ଘୋଷ—୨୫ ବଳରାମ ଦାମେର ପଦାବଳୀ—୫୦
 ୩୦ । ଅଭିରାମ ବିଷୟକ ଅପ୍ରକାଶିତ ଶ୍ରୀହୃଦୟ—୧ ୩୧ । ଅଭିରାମ
 ଲୀଳା ସହସା—୧ ୩୨ । ଚୈତନ୍ୟ କାବିକାୟ କ୍ରମ କବିରାଜ—୫ ୩୩
 ଜଗନ୍ନାଥ ଚରିତ୍ର ବିଜୟ—୨୫ ୩୪ । ବୈଷ୍ଣବ ଇତିହାସ ମାର ସଂଗ୍ରହ—
 ୪୦ ୩୫ । ମନଃଶିକ୍ଷା—୧୦ ୩୬ । ମହାତୀର୍ଥ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଜୋଷୀ (ଇଂ
 —୧ ୩୭ ବିଂଶ ଶତ କ୍ବୀର କୌର୍ତ୍ତନୌୟା—୧ ଖଣ୍ଡ-୪୦, ୨ ଖଣ୍ଡ-୩୦, ୩
 ଖଣ୍ଡ-୩୦, ୩୮ । ଶୁଭାଗମନୀ ସ୍ବପ୍ନାବଳୀ—୫ ୩୯ ମନଃଶିକ୍ଷା—୧
 ୪୦ । ସମ୍ପଦମଞ୍ଜରୀ—୧ ଖଣ୍ଡ-୨୫, ୨ ଖଣ୍ଡ-୨୨, ୪୧ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଶତକ
 —୧ ୪୨ ଅଦ୍ଭୁତ ଶ୍ରୀକାଶ—୪୦ ୪୩ । ବୈଷ୍ଣବ ତୀର୍ଥ ଶ୍ରୀମତୀ କାଚ
 ଡାମାଡ଼ା—୫ ୪୪ । ବୈଷ୍ଣବ ତୀର୍ଥ ଶ୍ରୀପାଟ ଶ୍ରୀଧର—୧୦ ୪୫
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଭାଗବତ ଓ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାମ ଠାକୁରେର ରଚନାବଳୀ ୧ ଖଣ୍ଡ-୧୦୦
 ୨ ଖଣ୍ଡ-୧୫୦, ୪୬ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାମୃତ—୨୦ ୪୭ ଶ୍ରୀଧର
 ପ୍ରାଚୀନ କୌର୍ତ୍ତନୌୟା ଓ ପଦାବଳୀ—୨୦ ୪୮ । ଅଦ୍ଭୁତ ମଞ୍ଜରୀ—୪୦
 ୪୯ । ଗୋରାକ୍ଷର ପିତୃବଂଶ ପରିଚୟ ଓ ଶ୍ରୀହଟ୍ଟଲୀଳା—୪୦ ୫୦
 ନେତ୍ରନେତ୍ରି ସୃଷ୍ଟି ରଞ୍ଜନ—୧୫ ୫୧ । ଅଟ୍ଟକାଳୀନ ଲୀଳା ସ୍ବପ୍ନାବଳୀ
 ବିନ୍ୟାସ—୧ ୫୨ । ଶ୍ରୀପାଦ ଶ୍ରୀଧରପୁରୀ ପତ୍ରିକାର ବର୍ତ୍ତମାନ ଅବସ୍ଥା
 —୨୦ ୫୩ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଚରିତ୍ରାମୃତ—୩୦୦ ୫୪ । ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦ
 ପାର୍ବତୀ ଚରିତ୍ର—୫୦ ୫୫ । ଶ୍ରୀଅଦ୍ଭୁତ ପାର୍ବତୀ ଚରିତ୍ର—୩୦ ୫୬
 ଶ୍ରୀଗଦାଧର ପାର୍ବତୀ ଚରିତ୍ର—୩୦ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরণম্

॥ নেড়ানেড়ীর সৃষ্টি রহস্য ॥

(শ্রীল মনোহর দাস বৈরাগীর জীবন চরিত্র)

মঙ্গলাচরন

যদেহং শ্রীকৃষ্ণোঃ শ্রীযুত পদ কমলং শ্রীকৃষ্ণ বৈকবাংশ,
শ্রীকৃষ্ণ সাগ্রজাতং সহগণ রঘুনাথাস্থিতং তং সজীবং ।
সাদৈবতং সাবধূতং পরিজন সহিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবং,
শ্রীবাধাকৃষ্ণ পাদন্ সহগণ ললিতা শ্রীবিশাখাস্থিতাংশ্চ । ১ ।

ভজন্তু চৈতন্যপদাবিন্দং ভবন্তু সন্তুষ্টিরসেন পূর্বাঃ ।
আনন্দরস্তু ত্রিভুগুণিচিত্রং মাধুর্য্য সৌভাগ্য দয়া ক্রমাতৈঃ । ২ ।

নিত্যানন্দ প্রভুং বন্দে তৎসুহৃৎ বীরচন্দ্রকঃ ।
বীরচন্দ্রস্য শিষ্যং বৈ দ্বিশতক সহস্রকং । ৩ ।

শিষ্টানাস্তু প্রথমক প্রথমো ।ষঃ ক্রমাতৈষং ।
প্রথমন্তু মনোহরো দাসো বৈরাগী খ্যাতকঃ ।
দ্বিতীয়ং বৈরাগী দাসঃ স্তুতীয়ং শান্ত দাসকঃ ।
চতুর্থং পরিশিষ্টং যৎ নেড়া নেড়ীতি খ্যাতকঃ । ৪ ।

দামোদর পারে এক ব্রাহ্মণ আছিল ।
 দারিদ্র্য ভাবেতে বহুদিন কাটাইল ।
 মনে চিন্তা করে দ্বিজ পেট ভরে কিসে ।
 চিন্তাতে করিল দ্বিজ কাষ্ঠ উদ্দেশে ।
 বন প্রান্তে যাইয়া কাষ্ঠ কাটিল কিঞ্চিৎ ।
 লইয়া বিক্রয় করি অর্থ পাইল কিঞ্চিৎ ।
 প্রতিদিন এই প্রকার অর্থ উপার্জন ।
 কাটিতে কাটিতে বনে সাধুর আগমন ।
 সাধু বলে অগ্রে বিজ্ঞ করহ গমন ।
 বহু রকম পাবে তুমি না কর অশ্রম ।
 সাধুর বাক্য শুনি অগ্রে যাই কাষ্ঠ কাটে ।
 ক্রমে ক্রমে অগ্রসর যৌপা খনির নিকটে ।
 তাহা পাইয়া অধিক অর্থ উপার্জন হইল ।
 পবে অগ্রসরে দ্বিজ সোনার খনি পাইল ।
 বহু অর্থ সঞ্চয় এবং ভিক্ষুকে দান ।
 ক্রমেতে সর্ব্ব ভব্য লোকের পাইল সম্মান ।
 ভব্য সর্ব্ব দেখিল সোনার খনি হেথা ।
 দেখিতে দেখিতে সোনা উড়ি গেল কোথা ।
 সোনা যথা সোনা যথা বলিতে বলিতে ।

সোনামুখী নাম হইল (ঐ) বনের আচরিত ।

যীর হাবীর রাজা যাই অধিকার কৈল ।

উক্ত দ্বিজ দ্বারে ভিহো বাধাশ্রাম স্থাপিল ।

অগ্রসরের ফল হয় অধিকার প্রাপ্তি ।

অগ্রসর কথাটি সাধু অত্যন্ত মন ব্যাপ্তি ।

প্রতিষ্ঠা করাইয়া বহু সম্পত্তি দানিল ।

ক্রমে ক্রমে ঐ গ্রামে ভব্য দ্বিজ বাস কৈল ।

তথা বহু দেবী সেবা প্রকাশিয়া ।

ভব্য ভব্য তন্তবাস বসিল আসিয়া ।

এই সোনামুখী গ্রামের পরিচয় হয় ।

অত্যাধি সোনামুখী লোকজনে কম ।

তজ্জ্বার হুন্নেতে ইহা লিখিতে যে হয় ।

চট্টরাজ কৃষ্ণধন দ্বিজ সে বর্ণয় ।

সেই শ্যামচাঁদ আর বাধাঠাকুরাণী ।

অত্যাধি বিবাজয় সাক্ষাৎ দেবদেবী জানি ।

সেবাইং ঐ দ্বিজশ্যাম চট্টরাজ আখ্যান ।

সেবা অধিকারে হয় অধীকারী মান ।

উক্ত ব্রাহ্মণের নামেতে নাম বিগ্রহের হইল ।
 ঐ নামে শ্যামচাঁদের প্রতিষ্ঠা স্থাপিল ।
 ইহার পুত্রের পুত্র ঈরাম অধিকারী ।
 নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ সদা হর সদাচারী ।
 শ্যামচাঁদ ভিন্ন তাঁহার অস্ত্রে অনে নাহি মন ।
 ত্রিসত্যা স্নান আর বিগ্রহ সেবন ।
 রাম অধিকারীর এক পুত্র মনোহর ।
 ইহাকেই সেবা দিয়া অধিকারী গেল লোকান্তর ।
 এইকালের পরিমাণ দশ শত ছিয়ানব্বই সালে ।
 মনোহর দাস বৈরাগ্য পৌছিল বৈকালে ।
 জিজ্ঞাসিয়া পৌছেন শ্যামচাঁদের মন্দিরে ।
 মনোহর অধিকারী তথা কঁাদে ধীরে ধীরে ।
 তাহা দেখি মনোহরদাস বৈরাগী যে কহে ।
 কি জ্ঞা কঁাদিছ তুমি কেমন মন দহে ।
 অধিকারী কহে মোর পিতা যে মরিল ।
 সেবা চলাইবার ভার আমাঝে অর্পিল ।
 ধন সম্পত্তি নাহি জানি কিসে সেবা হবে ।
 দাস বৈরাগী কহে তবে অবশ্য হইবে ।
 তোমার পিতা বহু মুক্তা রেখেছেন মন্দিরে ।

শয়ন সিংহাসনের মিনে বেখেছেন ভিতরে ।

অধিকারী যাইরা তথা মুদ্রা তাও পাব ।

প্রাম্য জনে পরিবারে ডাকিয়া দেখায় ।

মোর পিতা অর্থ ভাণ্ড রাখেন গোপনে ।

পরিণামে শ্রামচাঁদের সেবার কারণে ।

এই বৈরাগী কোথা থাকে জামিল কেমনে ।

ইহার বৃত্তান্ত পুছ রহেন কোন বনে ।

মনোহর দাস বৈরাগী বলে প্রকুর কুপায় ।

জামিল মুদ্রার ভাণ্ড অবশ্য যেথা রয় ।

তর্জার ছন্দেতে ইহা লিখিত বে হয় ।

চট্টরাজ কখনে দিজে যে কহয় ।



প্রামের সর্বলোক হইল চমৎকার বিস্ময় ।

গোপনীয় বস্তু জানেন এই মহাশয় ।

মহা বিদ্যান্ পণ্ডিত এই হইবে কোন ধীর ।

ইহাকে এই প্রামে রাখ স্থান করহ সুস্থির ।

তদা মনোহর দাস বৈরাগী সুধীর ।

পুছে পূজারীর ন'ম হইয়া সুস্থির ।

পূজাৰী কহয়ে মোৰ নাম মনোহৰ ।
 অধিকাৰী উপাধি মোদেৰ তন সাধুঘৰ ।
 তদা দাস বৈরাগী চিন্তা কৰিল যে স্থিৰ ।
 নামে নামে মৈত্ৰতা কৰি হেথা হইব স্থিৰ ।
 শ্যামচাঁদ সেবা দেখি বড়ই পুলক ।
 বহিৰ সেবিব ঐ যুগল কিশোর ।
 এত ভাষি মনোহৰ দাস বৈরাগী যে কহে ।
 ভোমাৰ নাম আমাৰ নাম সমান যে বহে ।
 অতএব উত্তরে আমবা মিত্ৰতা কৰিয়া ।
 শ্যামচাঁদেৰ সেবাকাৰ্য্য কৰি জীবন ধৰিয়া ।
 গ্রাম্যজন জিজ্ঞাসয় সাধু কোন স্থানে ববে ।
 মনঃপুত স্থান তুমি দেখিয়া লইবে ।
 বৈরাগী শুনিয়া বলে মুই আসিতে দেখিব ।
 গ্রামেৰ উত্তৰ দিকে বহু বনে স্থিৰ কৈব ।
 তথা দেখিযাছি এক পুষ্কৰিনীৰ ঘাট ।
 বাসমঞ্চ হয় তথা শ্ৰীশ্যামচাঁদেৰ নাট ।
 সেনাবৃদ্ধী প্রাপ্ত আৰ বনেৰ প্রাপ্তে ।
 এখন বহিৰ আৰ বহিৰ জীবমাল্তে ।

সম্প্রতি ঐশ্ব্যমচাঁদের হেথায় রহিব ।
 পরে স্থিতি স্থান আমি উথায় রচিত ।
 ইহা কহি দ্বার পাশে গৃহ এক হয় ।
 গ্রাম্য জনে সেই গৃহ করিল নির্ণয় ।
 দাঁড়াইয়া রহেন সাধু অগন্তক বেশে ।
 সর্বসঙ্গে কথা কহেন শ্রমধর তেঁসে ।
 পরায়ের ছন্দেতে ইহা লিখিত যে হয় ।
 চট্টবাজ ককখন দ্বিজ যে'র চয় ।



ক্রমে ক্রমে সূর্য্যদেব পাটে যাইবার কালে ।
 শ্ব্যামচাঁদের দর্শনার্থী আসিল সকলে ।
 শ্ব্যামচাঁদে না দেখিয়া দেখে বৈক্য ।
 আপাদ মল্লুক দেখি করে অহুতব ।
 এমত বৈরাগী শান্ত কড়ু না দেখিল ।
 মহাপুরুষ হয় ইহা নিশ্চয় মানিল ।
 অল্প মোদের জন্ম ধনা এ গ্রামেতে স্থিতি ।
 ইহা মনে করি দেখ বৈক্যক মুরতি ।
 পদতল শোভা করে পাত্ৰকা দুই গোটা ।

তত্ত্ব বহির্বিদ্যাস মধ্যে ডোর কোপিন আঁটা ।

ভুক্ত যুগ কল্পিতে শোভা তুলসীর মালা ।

তিন কণ্ঠ তুলসীমালা সুশোভিত গলা ।

চক্রেয় কিরণ মৈত্রে মালাতে গমন ।

চন্দন সুগন্ধি ছুটি তবিল ভবন ।

সুপ্রসন্ন ললাটে তিলক শোভা প'য় ।

কেশহীন মস্তক আর ভূজে তিলক হয় ।

দীর্ঘকায় প্রশস্তদেহ অজাহ্ন ভুক্ত হয় ।

সূর্য্যের কিরণ সম দেখি অঙ্গ ভেজময় ।

একালেতে আছিল বহু ব্রাহ্মণ সজ্জন ।

চট্টরাজ আমি তথা আছি কৃষ্ণধন ।

দেখিল অগুরু শোভা বৈকবেব হয় ।

জিজ্ঞাসিল ঠাকুরে তুমি কহ পরিচয় ॥

বৈরাগী কহয়ে শুন দিব পরিচয় .

মোর নাম মনোহর দাস বৈরাগী কহয় ।

বুলাবনে গিয়াছিহু দর্শনেতে সুখী .

ভ্রমিতে ভ্রমিতে এবে এলাম সোনামুখী ।

তিন জনা হই মোর একই আকার ।

আনুয়া মূলুকে বৈসে, দৈদে গ্রামে আর ।

ইহা শুনি দেখি সর্বে হৈল চমৎকার ।
 কেহ বলে কহ সাধু কি হইবে আহাৰ ।
 বাক্ষিতে শ্যামচাঁদের ভোগ হয় চিঁড়া তৃক্ষ ।
 সাধু কহে তাহাতেই আমার মন মুক্ত ।
 ঠাণ্ডে ঠাণ্ডে চট্টরাজ অন্তরে বুঝিল ।
 চিঁড়া তৃক্ষ প্রসাদ ভোজন তাহা একাধিল ।
 দাস বৈরাগী বলেন আমি অন্ন নাহি খাই
 চিঁড়া তৃক্ষ রক্তা শুড় সন্ধ্যাপর ভোগ যে দেখাই ।
 এই নিয়মে প্রতিদিন আমার ভোজন নিয়ম ।
 রাজভোগে অন্নভোগে নাহি মোর মন ।
 তজ্জ্বার ছন্দেতে এবে করিছ বর্ণন
 সোনামুখী বসবাস চট্টরাজ কুমুদন ।

—

সন্ধ্যারতির কালে কীৰ্ত্তন যাহা কিছু হইল ।
 বিজ্ঞামিয়া শ্যামচাঁদের চিঁড়াপ্রসাদ পাইল ।
 বাক্ষিযোগে নিদ্রা নাহি নিত্যলীলা স্মরি ।
 চাষি দণ্ড নিদ্রা উঠি বলেন হরি হরি ।
 মনোহর মূৰ্ত্তি শ্যামচাঁদের দর্শন করিয়া ।

କର୍ମକାଳ ଭାବେନ ମାଧୁ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚ ଅବିଦ୍ୟା ।

কেন করি তীর্থযাত্রা না অমিব আব ।

काशमन बाका सर्व श्रायछादे दिव तार ।

এহাম ত্যজিষ্য অন্য স্থানে নাহি যাইব ।

চরণামৃত আর স্বাস্থ্যে চিঁড়াশ্রসাদ পাইব ।

ইহা হিব করি সাধু শ্রামসেবার দিল মন ।

তীব্র অসুস্থতা ভবে কবেন ভজন সাধন ।

আমি কখনও চট্টোপাধ্যায় নিভাকৃত্যে যাই।

পশ্চিমধ্যে মনোহর দাসের আভে দেখা পাই ॥

বিষয়টি কহে সাধু উক্ত ভাবনা বিভব ।

আমি যে কহিলাম তখন ইহা সাধুগণের সম্ভব ॥

অকল্যাণমেষে করি স্মরন

জপ তপ সমাধানে

পুষ্প সাজী করেছে লইয়া ।

नानाभूषण आभूषण

ভ্রমি ভ্রমি গ্রামে বনে

কিভাবে সাজী ভবাইয়া ।

কুশাসন পাতিয়া বসি

શામલ યુવકશ્રી

ਸਮੂਹਿਏ ਦਰਸ਼ਨ ਲਾਗਿ :

ভংকালেতে অধিকাৰী

শ্ৰামচাঁদের শূজা সাৰি

ধূপাৰতি কৰিবাৰে লাগি ।

আৰোজম হয় বখন

সাধু মালা দেৱ তখন

পৰে ধূপ আৰতি যে হয় ।

আমি চটুৰাজ তখন

পৌছি শ্ৰামচাঁদের তখন

বাঢ় কৰি কাঁসৰ যে হয় ।

পৰে দাস মনোহৰ

মালা গাঁথেন ধৰে ধৰ

আৰ গাঁথেন মাথায় মুকুট ।

শাল পত্ৰে বাধি মালা

সাধুভাৰে বিভোৱ হৈলা

মনে পহুচে শ্ৰামেৰ নিকট ।

মালা ভোগ শেষ হইল

বাধাশ্যামে বসাইল

তুলসী চন্দনে পুনঃ পূজে ।

শ্যাম শিৱে বন্ধ পদে

পুষ্প আভৰণ বাঁধে

বাজু বন্ধ বাঁধিল যে কুজে ।

ভাৰতে বিভোৱ হৈৰা

উৰ্দ্ধে বাহু উঠাইয়া

কৰিভেন সংকীৰ্ত্তন গান ।

কছু ফুল শয্যা কৰি

বাধাশ্যামে ছাড়াছাড়ি

কত মতে ভাজাইভেন মান ।

কহেতে চামৰ ধৰি

ধীৰে সুবাজন কৰি

ভাবেন মনে নিদ্ৰাগত শ্যাম ।

চারি দণ্ড শেষ নিশা অল্পমানে হৈল দিশা
 দ্বার চাপি করয়ে বিজ্রাম ।
 কিঙ্কিনিত্রা অল্পভবে সাধু যে উঠিয়া তবে
 সিনানের লাগিয়া গমন ।
 সাধু মিত্য কৃত্য সাধি সাজী লইয়া অল্পসরি
 পুষ্প লাগি করিল গমন ।
 সূর্য্যোদয় কাল হেবি মনোহর অধিকাণী
 শ্রামচাঁদের মন্দির খুলিল ।
 এদিকে সাধু পুষ্প লয়ে শ্রামচাঁদের মন্দিরে ধ্যানে
 আসি শ্রামের সম্মুখে বসিল ।
 ফুল শয্যা শয়নে শ্যাম অনিকাণীর মনোবস
 আনন্দেতে শ্যামে উঠাইল ।
 পূজার আয়োজন করি ততক্ষণে পূজা সাধি
 শ্রামচাঁদের দরজা খুলিল
 চট্টরাজ কৃষ্ণধন আসি মিলি ততক্ষণ
 ইত্যাদি কার্য্য সকল দেখিল ।
 যিগদি ছন্দেতে সাক্ষাতে সর্ব্বকার্য্য দেখি
 চিন্তে মোর আনন্দ হইল ।

একদিন গ্রামস্থ দ্বিজ মিলিয়া একত্রেতে ।
 মুই কৃকধন তথা মিলিল সঙ্গতে ।
 চল যাই গ্রামচাঁদের অঙ্গনে সবাই ।
 দাস মনোহর কোন জাতি পুছিব তাঁর ঠাই ।
 দাস শব্দ আছে তাঁর ব্রাহ্মণ না হইবে ।
 ব্রাহ্মণ ভিন্ন গ্রাম বিগ্রহ কি অন্য স্পর্শিবে ।
 ক্রমে ক্রমে সবে আসি মিলিল তথায় ।
 দাস মনোহর তরে কিছু জিজ্ঞাসয় ।
 কোন জাতি হও তুমি কেন দাস পরিচয় ।
 গ্রামচাঁদে স্পর্শ কর ইহা উচিত না নয় ।
 তুমি দাস মনোহর কিছু স্তম্ভিত হইল ।
 কণকাল পরে ধীরে কহিতে লাগিল ।
 মুই যোগ্য নহি এ সত্য কথ্য বলিবার ।
 সত্য পরিচয় কহি করি পরিহার ।
 পশ্চিম মিথিলা দেশে মোর জন্ম হয় ।
 কাক্সকুজ বংশে মোর জন্ম নিশ্চয় ।
 দশমাস গতে মোর মাতা যে মরিল ।
 পরে বৎসর গতে পিতা পরলোকে গেল ।
 তথায় আছিল এক পুত্রহীন ব্রাহ্মণ ।

মোরে লইয়া বর্জ্যমানে করিল গমন ।
 ক্রমে উপযুক্তকালে আনি মিথিলায় ব্রাহ্মণ ।
 উপনয়নে পাণ্ডা পিতা খরচ করিল ভ্রমণ ।
 বয়স মোর বিংশতিতে পালয়িতা পিতা বে মরিল ।
 আমি সংস্কৃত পড়ি ভাষা না ছাড়িল ।
 অতঃপর বয়ঃক্রম অষ্টাবিংশ গতে ।
 চোর সহ পরে মৈত্রতা হইল আচরিতে ।
 তার সহ পরে মোরে ধরিল নবাব ।
 মুই অপরাধী নহি বলি না শুনে জবাব ।
 তৎকালেতে সিনান সময় যাব বহি ।
 অপরাধী বারশত গজাতীরে মোরা বহি ।
 ইহার পূর্বেতে ঐবীরচন্দ্র গোস্বামী
 বিগ্রহ নির্মাণহেতু প্রস্তর খুঁজেন আগামী
 মো সবারে দেখি গৌসাই কহেন এক কথা :
 তোদের খোলোসা কর্ব মোর শিষ্য হবি যথা ।
 ইহা শুনি স্বীকার কৈল সবে কষ্ট নিবারিতে ।
 বিগ্রহ প্রস্তর পাইল প্রভু নবাব দরজাতে ।
 নবাবে করিলেন ববর প্রস্তর যে দিবে ।
 আর বারশত কয়েকী প্রাণনি ছাড়িবে ।

স্বীকার না কৈল নবাব গোলামী তখন ।
 নবাবের দরজার বসি উদরের জল নিঃসরণ ।
 জলেতে সে ভাসি গেল নবাবের কলবাপান ।
 দেখি নবাব লোক পাঠার যুবক সন্ধান ।
 লোক যাই ফিরি কহে তুমি নবাব তুনহ ।
 সেই হিন্দু ফকিরের উপর জল অতি ভয়াবহ ।
 তুমি নবাব কহে কয়েদী এখন ছাড়ি দেহ ।
 প্রস্তর লইয়া বাউক কিছু না বলিহ কহ ।
 তবে তুমি গোঁসাই চিহ্নটা ঘাত করিল পাথরে ।
 সেই পাথর ছুটি আসি পড়ে গজার ভিতরে ।
 গজাজলে পড়ি পাথর ভাসি ভাসি উজান চলিল ।
 খড়্গদেহের ঘাটে বাই পাথর ভাসিতে লাগিল ।
 মোরা বারশত সবে অপেক্ষা করিতে আছিল ।
 শ্রীবীরচন্দ্র গোলামী তথা আসিয়া পৌছিল ।
 সঙ্গে লোকজন কিছু আর বহির্বাস কোপীন ।
 পরামাণিক পঞ্চাশী জন ক্ষৌরকর্ণেতে প্রবীন ।
 তথা হৈতে কৃপা করেন বীরচন্দ্র গোঁসাই ।
 ক্ষৌর হইয়া ভেকচন্দ্র পাইলাম সবাই ।
 ভেকাশ্রিত শ্রীবীরচন্দ্র গোলামীর নিকট ।

হইল সৰ্ব্বহুদি মোদের ঐক্য একট ।
 বীরচন্দ্র গোস্বামীৰ কিছু প্রভাব দেখিল ।
 নবাব সাহ মো সবারে আৰ কিছু না বলিল ।
 গোস্বামী জীউ বলিলেন অভিমান ত্যাগ কৰ ।
 যজ্ঞোপবীত তোমরা তিনে গজাকে দান কৰ ।
 এইকালে গোস্বামী জীউকে উক্ত কারণ জিজ্ঞাসিল ।
 গোস্বামী প্রভুর মুখে সবিস্তার শুনিহু ।
 খোলাসা হইয়া সবে আসিলাম খড়দহে ।
 খড়দহের পশ্চিমভাগে সুরধনী বহে ।
 সুরধনীর পূৰ্বভাগে কেশিয়া খড় ছিল ।
 ঈনিত্যানন্দ মুখাণ্ডিতে ভগ্নস্বাং হইল ।
 তৎকালে অপূৰ্ব গ্রাম ধনীজনে হৈল ।
 পরে ঈনিত্যানন্দ প্রভু তথা বাস কৈল ।
 এসব বৃত্তান্ত মোরা পরে শুনিলাম তথা ।
 গ্রাম্যজনের মুখে শুনি বিশ্বাস হৈল কথা ।
 পরে নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরচন্দ্র গোস্বাই ।
 ইহারি কপার শিষ্য মোরা তিন ভাই ।
 মনোহর দাস বৈরাগী বলিয়া মোর নাম ।
 গুরু আজ্ঞার বাচনাপাড়া রামাইয়ের কাছে আসিলাম ।

এথা হইতে ধন্যভৱে ঘোষণাভাৱ আসি ।
 তথা হইতে বৎসৱেক বৃন্দাবন বাসী ।
 এবোতে হইলাম আমি সোণামুখী বাসী ।
 অত্ৰ সম্প্ৰতি আগনাদেৱ কুপাৰ প্ৰয়াসী ।
 শ্ৰামচাঁদে দেখি মোৰ মনে ভক্তি হইল ।
 নামে মিল সেবাইং সহ মিত্ৰতা কৰিল ।
 এই মোৰ পৰিচয় তুনহ মহাজনগণ ।
 ভেকোতে বৈবাগী হইলাম পূৰ্ণোতে আন্ধৰ ।
 তুনি সৰ্ব্ব প্ৰেমানন্দে সাধু সাধু বলে ।
 এত ভক্তি কোথা পাবে আন্ধৰ না হইলে ।
 ভেকাপ্ৰিত ভাবাপ্ৰিত প্ৰেমিক সুৱসিক ।
 ককলীলা বসন্তান অন্তৰে অধিক ।
 এইৰূপ তুনিয়া আমি সাক্ষাৎ যে লিখি ।
 তজ্জ্বাৰ ছন্দোতে দ্বিজ ককধন তাৰ সাক্ষী ।

মনোহৰ দাস বলে	হৈল সন্ধ্যাকাল বোলে
কিকিং অপেক্ষা কৰন মোৰ ।	
শ্ৰামচাঁদে কৰি কুতি	নিত্য নিয়ম দিনপ্ৰতি
এই নিয়ম প্ৰতিদিন মোৰ ।	
প্ৰণমিয়া শ্ৰামচাঁদে	শীত্ৰ আসি সত্যসদে
নিবেদিব আৰ কিছু কথা ।	

শায়েতে দেখিব যথা

প্রকমুখে পাইব তথা

তাহা কিছু কহিব গুঢ় কথা ।

ইহা বলি ভাড়াভাড়ি

শ্যামচাঁদে অষ্টাদ করি

মন্ত্র পড়েন যোড়হস্ত করি ।

তনেন সভাজন সবে

মন্ত্র পড়েন মধুর ববে

শীঘ্র কার্য সমাধান করি ।

আসি পুনঃ সভাপাশে

বসিলেন অতি সন্তোষে

সভাসদে বলেন হরি হরি ।

মনোহর দাস তখন

যোড়হস্তে কহে কখন

বৈরাগী শব্দের অর্থ যে বিবরি ।

নমো নমঃ শ্যামচন্দ্র সুবলীবর ধারিণে ।

নমো নমঃ হে গোবিন্দ ভক্তমঙ্গল ধারিণে । ১

নমো নমঃ সর্বজন হৃদয় ভয়ো নাশিনে ।

নমো নমঃ ঐহবরে ক্রীড়াধাপতয়ে নমঃ । ২

নমো ব্রাহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

অগন্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ । ৩

হে কৃষ্ণ করুণা সিদ্ধো দীনবন্ধো অগৎপতে ।

গোপেশ গোপিকানাথ বাধাকান্ত নমস্ততে । ৪

নমো মঙ্গল ৰূপাৰ বিজ মঙ্গল কাৰিণে ।

নমো ভক্ত বক্ষকায় নমস্তায বিনামিনে । ৫

বাছাকল্পতৰুভ্যশ্চ কৃপাসিকুভ্য এবচ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈকবেভ্যো নমো নমঃ । ৬

তবে মনোহৰ দাস বৈরাগী আখ্যান ।

বিবৰিষা কহে কিছু পুৰাণ ব্যাখ্যান ।

তিনটা অক্ষবে হয় যে বৈরাগী শব্দ ।

নেড়ানেড়ী আউল বাউল এই শব্দে কব্দ ।

যথা শাস্ত্রপুৰাণে—

বৈভবে নাস্তি নাস্তীচ্ছা বৈকুণ্ঠাঙ্গে সদা গতিঃ ।

বৈদিকাদি ক্ৰিয়া নাস্তি বৈকাৰ স্তব্ধে প্রচক্ষাতে । ১

বাক্যকাৰ্য্য পৰিত্যজ্য বাগ কৃপপদে সদা ।

বাধাকৃপ পদে ভক্তি বাক্যৰ স্তব্ধে নিগততে । ২

গীতকৰ্ত্তা গিৰিধাৰী ভক্তধানে নিবন্তবঃ :

গীতৰাত্রে সদানুভা গীকাৰন্তস্ত লক্ষণঃ । ৩

যথা সাৰ সমুচ্চয়ে—

বৈরাগীৰং যিনিন্দন্তি যে নবা স্তেচপাতকী ।

যদি গজাতীৰং যান্তি গঙ্গাপিতাম্বপশ্চাতি ॥ ৪

বৈক্য নিন্দুক যদি গজাতীয়ে যায় ।

সেই নিন্দুকে গঙ্গাদেবী ফিৰিয়া না চায় ॥ ৫

তুনি সভা ভাজি সবে নিজ গৃহে চলি যায় ।

পৰিমধ্যে সুশ্ৰেংসা মনোহৰ দাসের গুণ গায় ॥

সভা মধ্যে আরও কিছু অশ্রু ব্যক্তি বে আছিল ।

ইহারা সাধুৰ বাক্য সকলেই তুলিল জানিল ॥

কবন্ধন চট্টবাজ আমিহ জানিয়া তুলিয়া ।

লিখিলাম তৎকালের কথা আশ্চৰ্য্য মানিয়া ॥

কিছুদিন পরে পুনঃ এক আশ্চৰ্য্য কথা যে শুনহ ।

মহাপুরুষ দিগ্বিজয়ী মনোহৰ দাসকে জানিহ ॥

—

মনোহৰ অধিকাৰী

ভাব কন্যা অতি সুন্দরী

বিবাহের যোগ্য। যে হইল ।

সংপাত খুঁজি খুঁজি

যাহা কিছু অর্থ পুঁজি

বিবাহেতে খরচ করিল ॥

বৰমাত্ৰী আইল যত

গণনা কে কৰে কত

পৰদিন ভোজ্য মাংস চাহে ।

তুনি সাধু মনোহৰ

কহে ছুটি বুড়ি কৰ

ও কাৰ্য্য এ গোন্ধামী বাড়ী নহে ।

বৰমাত্ৰী পুনঃ তবে

অবশ্য বে দিতে হবে

ইহা বলি কহে পুনঃ পুনঃ ।

তথা মনোহৰ দাস

কহেন দত্তে কৰি ঘাস

বহু যুগ আনিব আমি পুন ।

তাহা দেখি যাহা বিধি

নিজ হন্তে কৰ যদি

তাহাই কৰি নিজ হাতে ।

ইহা কহি মনোহৰ

দাস বৈরাগী বটেবৰ

সুমধুৰ তান ছাড়িল যে পথে ।

তান তুনি হৰিশীগণ

আসি জুটে ভক্তফণ

এই তান্ আসাবঢ়ী হয় ।

দশ বাৰ হৰিশী তথা

মোহ হইয়া পড়ে তথা

দেখি সবে বিশ্বয় ভাবয় ।

মনোহৰ দাস বটে

আসিল যে যুগ বটে

বিহিত বিধান সবে কৰ ।

দেখি মাংস জোড়ী কত

বহুখাতী ছিল যত

সব বলে ঠাকুর কমা কর ।

কমা কর সহায়ন

মো সবার কুচল

মাংস লাগি জীবনা মাগিব ।

অজ্ঞাবধি হইতে মোরা

মৎস্ত মাংস হলাম ছাড়া

নিরামিষ ভোজন করিব

কনি মনেহয় দাস

মুহু মুহু কহেন ভাব

কেন সব এ কণী কহিছ ।

শক্তি বুঝি নাহি মোর

কুবুদ্ধিতে হলাম ভোগ

কমা কণা আমাঝে কহিছ ।

শ্রামচাঁদে ইচ্ছা যাহা

অবস্থা হইবে ভায়া

ইহা সব সত্য কহি জাম ।

বিবাহ কার্য শেষ করি

সব বল হরি হরি

শ্রামচাঁদে কিছু কিছু মান ।

ঘরজামতা হবে জামতা

তোমাঝা কিনুন নাই তা

অধিকারী জামাতার পুত্র হবে ।

বহুকাল বহিবে বংশ

মোর বাক্য হবে না ধ্বংস

তাহা এই শ্রামচাঁদে সেবিবে ।

চট্টরাজ কখন

ত্রিপদী হলে বর্ন

কবির যে উপস্থিত কালে।

অন্ত শ্যামচাঁদের প্রসার

যদি খাও এক প্রাস

ধন্য হই আমরা যে সকলে ।

— — —

প্রোমের গোয়ালী এক মাঠে গাভী লক

গোয়ালী গাভী যে গোটা বন্ধিষ হর ।

বাছুরী রাখিয়া ঘরে গাভী লইয়া যাব ।

গৃহে বৎস রহে ভাহারা ওয়া ওয়া কর ।

গোয়ালী আনিয়া গাভী ছুঁকু ছুঁকিল ।

বাছুরীর কষ্ট হয় ঘোষ না খাইলা ।

ইহা বিচারিয়া গেল মনোহর দাস ঠাকুরের কাছে ।

স্বচনে ঘোষ তথা বৈরাগীকে পুঁছে ।

গাভী লইয়া বনে যাই চরাই প্রতিদিন ।

বাছুরী না খায় ঘাস-মেহ হইল ক্ষীণ ।

ইহার প্রতিকার কিছু কহত ঠাকুর ।

তনি দাস মনোহর কহিল প্রচুর ।

কল্য হইতে বাছুরী গাভী বনে লইয়া যাবে ।

বনে তুণ বাছুরী গাভী উভয়েতে খাবে ।

দুঃখ নাহি খাণে জ্ঞান আসারি বচনে ।
 প্রতিদিন অর্ক সের দুঃখ দিবে শ্যামচাঁদের স্থানে ।
 ইহা শুনি পরদিম বাছুরী গাভী দুহিয়া লইল ।
 গবে উভয়েবে চব্বাইতে চব্বাইতে বনে গেল ।
 লক্ষ্য মাখে বাছুরী দুঃখ খায় কিনা খায় ।
 এমৎভাবে বনপ্রান্তে গাভীবে চরায় ।
 বৈকালী বেলাতে ঘোষ লইয়া ধনু বৎস ।
 গৃহেতে আসিল ঘোষ মনে মহা হর্ষ ।
 গাভী দুহি দুঃখ কিছু লইয়া যায় তবে ।
 মনে মনে ভাবে ঘোষ প্রতিদিন কি হবে ।
 অর্ক সের দুঃখ লইয়া বৈরাগীকে দিল ।
 ঘোষ ভাবে মনে মনে জাহা বৈরাগী জানিল ।
 বলেন সাধু ঘোষ তুমি যাহা ভাবিছ মনে ।
 প্রতিদিন বাছুরী দুঃখ না খাইবে বনে ।
 তোমার এই বংশ ঘোষ যতদিন হবে ।
 ধনু বৎস এক স্থানে বনে লইয়া যাবে ।
 বাছুরী না খাইবে দুঃখ নিশ্চয় জানিবে ।
 কিন্তু প্রতিদিন দুঃখ শ্যামচাঁদে দিবে ।

ইড্যাৰি আনিয়া চট্টোজ কুৰখন ।

পয়াৰেৰ ছল্কেতে সৰ্ব্ব কৰিল বৰ্ণন ।



বৈষ্ণৱী শ্ৰীমনোহৰ দাস মধ্যাহ্ন সিনান কৰি ।

কৌপীন বহিৰ্বাস সুখান পহাৰ উপৰি ।

হেনকালে আকাশেতে মেঘেৰ উদ্গম ।

ঘূৰ্ণা বায়ু মহাপ্ৰবল শব্দ বাৰাম ।

উড়াইল ঘূৰ্ণাবায়ু কৌপীন বহিৰ্বাস ।

তাহা দেখি মনোহৰ ঠাকুৰ হইল উদাস ।

বহিৰ্বাস কৌপীন তৰে বহু উৰ্দ্ধেতে উঠিল ।

ঘূৰ্ণাবায়ু লগে কোন বনেতে ফেলিল ।

কৌপীনাৰি না পাইয়া ঠাকুৰ হতাশ হইয়া ।

কৌপীন চাচেন তন্তুবায় ঘৰে ঘৰে গিহা ।

তন্তুবায় বলে সকলে শুন মহাশয় ।

দশহাত দীনা কৰি দশ হাত কাপড় হয় ।

বিক্ৰি কৰি টাকা পাই আমবাও পৰিধান কৰি ।

কৌপীন টুকৰা ইহা আমাৰা কেমন কৰে কৰি ।

ক্ৰমে ক্ৰমে সোনামুখীৰ যত তন্তুবায় ।

বৈরাগীকে দেখিয়া সর্কে আসিল তবায় ।
 সর্কে কহে মহাশয় কোপীন নাহি এবে ।
 বহির্কাস দশহাতিতে আটখানা হবে ।
 আড়াই হস্ত লম্বা কোপীন আর বহির্কাস ।
 কটি বেড়া এই বস্ত্র মোদের গৃহেতে নৈরাশ ।
 ইতি মধ্যে এক ভক্ত দিল আড়াই হস্ত বস্ত্র ।
 ডোর কোপীন বহির্কাস সাধু ফাড়েন অতি দ্রুত ।
 ইহা পাইয়া বৈরাগী শ্রীমনোহর দাস ।
 সন্তুষ্ট হইয়া কিছু করেন প্রকাশ ।
 গুন গুন ভক্ত সবে আচারি বচন ।
 দশহস্ত লম্বা টানা করিবে বচন ।
 যত টানো তত কম উক্ত টানা যে বাড়িবে ।
 দশহস্ত মাপি বস্ত্র অর্ক হস্ত যে বাড়িবে ।
 সেই অর্কহস্ত আড়ে লম্বার আড়াই হাত ।
 বিক্রয়ের পূর্বে মাপি করিবে আত্মসাৎ ।
 পরে মোকে বা যদি দেখে দেবদ্বান ।
 অপর্ণ করিবে সবে এইতো বিধান ।

বিজ কখন চট্টবাজ ইহা যে জানিল ।

পর্যবেক্ষণে কিছু বর্ণনা রচিত ।

ক্রীশামচাঁদ বিগ্রহ

ভক্ত করেন অতঃপর

তন তন ভক্ত হিতকর ।

ইহায় সেবক যত

ঠাকুরের কার্যে-বৃত্ত

তৃষ্ণবতী গাভী নিরন্তর ।

যত করি রাখে গৃহে

বাহিরে গেলে মন দিতে

নব তৃণ যোগায় সকলে ।

দৈবগতি একদিন

গাভী হইল বন্ধন হীন

বন মধ্যে দ্রুতগতি চলে ।

না দেখিল কোন জন

গাভীক হৈল অমল মম

বহু দূর চলিয়া যে গেল

কিন্তু বাছুবী গৃহে বহে মায়ে না দেখে নেত্র জল-বহু

তৃষ্ণ খাবার সময় আসিল ।

দোহালা আসিয়া মিলে

গাভী না-দেখে গোয়ালে

দামগণে ডাকে ঘণে ঘন ।

এই শব্দ শুনি বহে

মনোহর দাম পৌঁছে তবে

তাবেন গাভী-দেল দুঃখম ।

অন্তরে জানিলেন দাস

গাভী বনে খায় ঘাস

শ্রামচাঁদে আবেদন করিল ।

মন্দির সম্মুখে আসি

মিবেদয়ে হাসি হাসি

শ্রামচাঁদ গাভী আনিতে চল ।

গোকুলে নন্দীর গৃহে

লক্ষ লক্ষ ধেনু যহে

ভাহা তুমি গোষ্ঠে চরাইতে ।

বৈকালে আসিয়া গৃহে

নিজে কিছু দুগ্ধ গৃহে

মা যশোদার হস্তে যে অর্পিতে ।

দুগ্ধ সঞ্চয় সময় এবে

গাভী কোথা গেল তবে

তোমার ভোগের সময় হইল ।

ইহা জানাইয়া সাধু

হাস্য ছটা যেন বিধু

শ্রাম চাঁদের বদনে দেখিল ।

ভোশের আরোজনকালে

গাভী না আসিল ঘলে

ভোগ কার্যের সময় ভুল হইল ।

হেন কালে রৌদ্র ভরে

গাভী আসি ডাকে ঘারে

দোহাল তথা উপস্থিত ছিল ।

জানি দাস মনোহর

মন্দিরে বাই সম্ভব

শ্রামচাঁদে চামর ঢালায় :

আপাদ মস্তক দেখেন

হুগুর শূন্য চরণ দেখেন

অধিকারী মনোহরে কর ।

দেখ মিয়া কি আশ্চর্য্য ইহ শ্রামচাঁদের কার্য্য
 গাভী আন্তে গিরাছিলেন বন ।
 খুঁজি খুঁজি গাভী কোথা নূপুর ফেলেছেন কোথা
 এষে দেখি শূণ্য ত্রিচরণ ।
 ভোগের কার্য্য সমাধিয়া ঠাকুরে শয়ন দিরা
 ধৈকালেতে যোগাযোগ করি ।
 মনোহর দাস বৈরাগী কোথা নূপুর দয়া মাগি
 শ্রামচাঁদে কহে কর বোড়ি ।
 বসি ভথা শূণ্য কথ্য ধ্যান যোগে নূপুর বধা
 তৃণ আচ্ছাদনে নূপুর জানি ।
 ভবে দাস মনোহর অধিকারী মনোহর
 সঙ্গে আর জন সাত্ত আনি ।
 নূপুর আনিতে যায় পথে লোক জিজ্ঞাসর
 সংক্ষেপেতে কিছু প্রকাশয় ।
 তাহা শুনি ক্রমে ক্রমে বহু ভক্ত আসি ক্রমে
 নূপুর আনিতে সবে যায় ।
 সবে মেলি বধা নূপুর যাইরা হইল পুর
 দাস মনোহরে সবে কর ।

এই জমি শ্রামচাঁদের

নৃপুৰ কোথায় বল মোদের

তিনি সাধু বলে ঐ তৃণ মধ্যে হয় ।

তৃণ শুদ্ধ বহু আছে

খুঁজে সৰ্ব্ব কাছে কাছে

অকস্মাৎ নৃপুৰ মিলয় ।

আসিয়া গ্রামের ভিতর

ইহা সব প্রকাশে সত্বর

গ্রামবাসী বহুত মিলয় ।

নৃপুৰ ফেলা জমি বলি

অতাবধি লোক বুলিল

সৰ্ব্বদোতে প্রকাশ হইল ।

চট্টরাজ কফধন

দেখি সন্ত করি বর্ণন

ক্লিপদী ছন্দোতে লিখিল ।

নৃপুৰ খুঁজিল সাধু আরোপেতে বসি ।

এবস্তান্ত সৰ্ব্বজনে কহেত প্রকাশি ।

গ্রাম্যজনে সবে জানিল এ বস্তান্ত ।

আর কত শত কাৰ্য্য হইল বিদিত ।

ক্রমে ক্রমে শ্রামচাঁদের কত মত সেবা ।

করিতে লাগিল সাধু মনে হয় যেবা ।

সেবা সাধনে সাধুর দিন যায় বয়ে ।

বার্দ্ধক্য আসিল এবে মনে বিচারিয়ে ।

যেখানেতে শ্রায়চাঁদের বাসমঞ্চ হয় ।
 সেই ত নির্জন স্থান মনে বিচারয় ।
 অষ্টাশিতি বৎসর এবে বয়স্ক্রম হৈল ।
 সমাধি বসিব বলি কার্য্য বিচারিল ।
 অপরাহ্নকালে একদিন কুন্তকারে বোলায় ।
 কুন্তকার আসি স্তথা প্রণমিল পায় ।
 কুন্তকারে কহেন সাধু এক পাৎনা গঠিবে ।
 সার্কি এক হস্ত তার মধ্যদেশ হবে ।
 মুখ বড় তাহার ভিতরে আমি বসিতে পারিব ।
 শেষ সংবাদ পাইলে আমি নিজে যে আনিব ।
 ইহা তনি কুন্তকার নিজ গৃহে গেল ।
 কার্য্য শেষ করি পাল সাধুকে সংবাদিল ।
 তবে একদিন দাস বৈরাগী যাইয়া পালের বাড়ী ।
 পাৎনা লইয়া এলেন নিজ স্বন্ধে করি ।
 সবে জিজ্ঞাসয় ইথে কি কার্য্য হইবে ।
 দাস বৈরাগী বলে মোর সমাধিতে দিবে ।
 ইহা তনি সর্ব্বজন করে হাহাকার ।
 কি কথা বলিলেন ঠাকুর না বলিহ আর ।
 পরে সাধু গৃহে আসি পাৎনা রাখিল ।

সন্ধ্যাকালে ভব্য সহ কীর্তন আরম্ভিল ।
 পহিলে গৌরাক্ষ গুণ আরতি গাহিলা ।
 পরে রাধা দেবীর আদ্রতী কীর্তন রচিল ॥

বসন্ত গুৰ্জরী রাগ

জয় জয় রাধেজীকো শরণ তৌহারি ।
 ঐহম আরতি যাও বলিহারী ।
 পাট পট্টাব্বর উড়ে নীল শারী ।
 সিংখীপর সিন্দূর শোভা অতি ভারী ।
 বেশ ব্যানারত প্রিয় সহচরী ।
 ব্রতন সিংহাসনে বৈঠল গৌরী ।
 ব্রতনে জড়িত মণি মাণিক মোতি ।
 বলমল আভরণ প্রতি অঙ্গে জ্যোতি ।
 চৌদিকে সখীগণ দেই করতাহি ।
 আরতি করতঁহি ললিতা সুন্দরী ।
 নব নব ব্রজবধু মঙ্গল পাওয়ে ।
 প্রিয় নন্দ সখীগণ চামর ঢুলাওয়ে ।
 রাধাপদ পঙ্কজ ভকতঁহি আশা ।
 দাস মনোহর করত ভরসা ॥

আবুতি পবে

অতি উচ্চঃবয়ে

বাগিনী আবেশ করি ।

নৃত্য আরম্ভিল

উদ্ভূত হইল

শ্রোতা বলে হরি হরি ॥

ଉତ୍ତରୀ ସମାଧିଷ୍ଠା

ਸੁਰਮ ਧਰਿਸ਼ਾ

ਸ਼ਾਮਚੰਦ ਹੁਣ ਗਾਇ ।

এ রূপ গাহিতে

ଆନନ୍ଦ ଡବ୍ବେଡ଼େ

ঢলি ঢলি পড়ি যাব ।

कथन शास्त्र

ବର୍ଦ୍ଧନ ମାନ୍ତ୍ର

कथन नष्टने धावा ।

कथन कथा

कथन संपन्न

गद्गद् कृश्याः ।

ବହୁକ୍ରମ ସ୍ତବ୍ଧ

कीर्तन सङ्ग्रहि

ভক্তগণে বলেন শুন ।

ଆଗତ ଦିବସେ

ଅହୋଂସବ ବସେ

ভোমরা সাহায্য পুনঃ ।

କହିବେ ନିଶ୍ଚୟ

કેશી મને જાણ

ଅନ୍ତିର୍ବର୍ଷ ପୁନଃ ପୁନଃ ।

সেই ভিধি জান

श्रीश्यामनवर्मा मान

ইহা হয় উপবাস দিন ।

পরদিনে তবে বৈক্যব ভোজন হবে

ভাহার যোগাড় করি ।

তিম দিন ব্যাপী এখানে সেখানে

যেখানে সমাধি ধরি ।

ইহাই আদেশ শুনি ভব্য শেষ

সকলে কাঁদিয়া উঠে ।

হাহাঃ হুহুঃ করি কি বলিলেন মরি

উচ্চৈঃস্বরে সবে রটে ।

পবে মনোহর দাস মৃত্যুর

ধীরে ধীরে কিছু কয় ।

হইল বয়স দেহটী বিরস

নির্জনে ভজন হয় ।

কল্য আসিবে কীর্তন বসিবে

ঐশ্যামটাদের দোল ।

পরেই যাইব কীর্তনে করিয়ে

যেখানে সমাধি স্থল ।

কল্য রাম জন্ম তিথি মহাপুণ্য

ভজনে বসিব মুই ।

সমাধি স্থলে

যে ঘাহা মামিবে

অবশ্য হইবে অম্বী ।

ইহা হয় মল্লঝাপ, আর পয়ার ছন্দ ।

চট্টগ্রাম কৃষ্ণধন, লিখে এসব প্রবন্ধ ।

পরদিন স্মৃদিন বৈকালে আসি সর্বমুখ্যজন ।

আদেশানুসারে ক্রীণাম অননে আরজিল যে কৌশল ।

কৌশল শেষে মনোহর দাসে কহে যে কিছু কথা ।

আজি শুভদিন আমার স্মৃদিন রাম জন্মদিন যথা ।

ভোমরা মুখ্যগণ ভোমরা ভক্তজন আমি যে বিদ্যার চাই ।

সবে মিলে দয়া কর অল্প সমাধিতে যাই ।

আর কেহ মোরে এ স্থল দেখি নাপাবে দেখিতে জান ।

সমাধি স্থলে চিড়ে মাল্‌সা দিলে রাখিব তাহার মান ।

যেজন আতুর রোগাক্রান্ত জন সমাধিতে ইত্যা দিবে ।

সমাধিস্থলে মানস করিলে মনস্কাম পূর্ণ হবে ।

ইহা শুনি সবে হাহাকার হবে কান্দিয়া কান্দিয়া কহে ।

ঠাকুর দয়াময় হইও সদয় তব চরণে যেন মন রহে ।

সোনামুখী গ্রামবাসী সভ্য মুখ্য আর পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ।

বৈষ্ণব সমাধি হইবে দেখি নাই অল্প দেখিব কেমন ।

বহু লোক শ্যামচাঁদের মন্দিরে অঙ্গনে আসিল ।
 মনোহর দাস বৈরাগী ষোড়হস্তে সবে প্রণমিল ॥
 দাস বৈরাগীর দৈন্য দশা দেখি সবে কঁাদিতে লাগিল ।
 তাহাদিগকে আশ্বাসিয়া শান্তি বচন বলিতে লাগিল ॥
 তুমি তুমি মহাশয় তব মুখ্য গ্রামের দেবতা ব্রাহ্মণ ।
 সবে দয়া কর মোরে পাই যেন শ্রীশ্যামচাঁদের চরণ ॥
 নয়নেতে বহে নীর ক্রতবেগে শ্যামচাঁদের মন্দির ।
 চাষি পয়িক্রমা করি সাধু নিজ মন কৈল স্থির ॥
 পঞ্চবিংশ সাষ্টাঙ্গ প্রণাম সাধিল ক্রমে মনে ।
 পরে এক অষ্টাঙ্গ কৈলেন জীব ব্রহ্মজ্ঞানে ॥
 মুখে বলেন ইদংব্রহ্ম ইদংব্রহ্ম হইতে হয় ।
 বেদশাস্ত্র বেদপাত্র বেদভ্যাসেতে করিল নির্ণয় ॥
 ইহা তুমি পণ্ডিতগণ মনোবিচারে স্বীকৃত রহে ।
 সর্বজনের মানস তখন একই ভাবে নেত্রে জল বহে ॥
 তৎকালে শ্রীমনোহর দাস মৃৎপাত্র বাহির করিল ।
 আমি কৃষ্ণধন দ্বিজ স্বক্কে করি সর্ব সঙ্কেতে চলিল ॥
 অধিকারী মনোহর আর ধনীরাম চট্টোপাধ্যায় ।
 নৃসিংহ মুখুজ্যে পণ্ডিত গজারাম ধীর বৈভী ॥
 আর অন্য কেহ মৃদঙ্গ কেহ কঁাসর কেহত নিশান ।

করতাল খরতাল শব্দ কেহ বাত্ব করে শৃঙ্গা বিশান ।

কীৰ্ত্তনীয়াগণ এই বলিয়া কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন,—

ঐক্যচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ ।

হরে কৃষ্ণ হরে বাম স্ত্রীবাধে গোবিন্দ ।

শুকঠ কীৰ্ত্তন ধ্বনি সর্বজনের মিলন ।

তার সহ সর্ববাচ্য ধ্বনি হইল যে লয় ।

বিশ বাইশ শব্দধ্বনি অপূর্ব ঘোষণা ।

কীৰ্ত্তনাদি ধ্বনি তাহাতে হইল যোজন্য ।

মহা তুমুল তালে হয় সবার নৃত্যানন্দ ।

তার সঙ্গে উলুধ্বনি আনন্দ প্রবন্ধ ।

কীৰ্ত্তনের মধ্যে নৃত্য করেন মনোহর ঠাকুর ।

সোনার পুতুলী যেন নাচয়ে প্রচুর ।

নগরের পদ্মা দিবা কীৰ্ত্তন চলি যায় ।

স্রী পুরুষ বালবৃদ্ধ পাছু পাছু যায় ।

এই ভাবে যোগ করি কীৰ্ত্তন চলিল ।

ক্রমে ক্রমে য'তই নির্দিষ্ট স্থানেতে পৌছিল ।

যথা শ্যামটাদের হয় সুলভ বাসভবন ।

তথা বাইয়া স্থিত হইল কীৰ্ত্তনীয়াগণ ।

তথা যাইয়া কীর্তন রাখি সমাধি স্থান দেখে ।
 হায় কি করি কবে করিলেন জিজ্ঞাসর মুখে ॥
 মনোহর দাস বৈরাগী দেখায় সমাধি আসন ।
 পূর্বেতে সাব্যস্ত ছিল সকল আসন বসন ॥
 ডোর কৌপীন বহির্দ্বার আর ভিক্ষার ঝুলি ।
 পরিধান করি বৈসেন স্নেহে লইয়া ঝুলি ॥
 সমাধির স্থান গন্ত্ৰ হয় দেড়হস্ত পরিমান ।
 নিম্নে পাথর স্নিগ্ধ তাহার ভিত্তিতেও সমান ॥
 মনোহর দাস বৈরাগী সর্ব্বজনে সম্ভাষিয়া ।
 প্রদক্ষিণ কৈল গন্ত্ৰ হরিধ্বনি দিয়া ॥
 আসনে বসিলেন তখন উত্তর মুখেতে ।
 বাধাকৃষ্ণ বাধাকৃষ্ণ নাম বলেন বলিতে ॥
 ঐ নাম ধ্বনি শব্দ ধ্বনি দুই এক মানি ।
 তৎকালেতে চমকি উঠেন যেন দিনমণি ॥
 তনিতে তনিতে সর্বেশ্বর নিশ্চল হইল ।
 মনোহর অধিকারী তুলসীমালা সাধুর গলাতে অপিল ॥
 আশ্চর্য্য মানিয়া তখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণে ।
 ইচ্ছা মৃত্যু কুরুক্ষেত্রে ভীষ্মদেবের সন্মুখেতে ভনে ॥

উত্তম ভক্ত ভীষ্মের নির্যাতন অশ্রুর্ধ্ব কখন ।

স্বয়ং কৃষ্ণ আসি দিলেন যুগল দরশন ।

উত্তম ভক্তের হয় প্রভুর সঙ্গতে গমন ।

প্রভু লইয়া গিয়া করেন মহাযোগপীঠে মিলন ।

তত্ত্বসম্পর্কে ইহা জীব গোত্রামী বিবরিয়া ।

লিখিয়াছেন পুরাণ বিধি শাস্ত্র বিচারিয়া ।

শাস্ত্র সঙ্গত হয় প্রকৃত বৈষ্ণবের চৌবিট্টি অঙ্গের সাধন ।

যথার্থ এই দেখিল'ম সার্থক মোদের এপাপ জীবন ।

বৈষ্ণব আছিল মোদের এ সোনামুখী গ্রামের ভিতর ।

সাধন তজ্জন সমাধিয়া চলিলেন নিত্য যোগপীঠের ভিতর ।

এতৎকালে কৃষ্ণধন চট্টরাজ সাধুর ইজিত পাইয়া

পাংনা লইয়া যতুকবি দিল উপরে আচ্ছাদিয়া ।

সবে কৃষ্ণকীর্তন করে চৌদিক ঘেঁরিয়া :

হরে কৃষ্ণ হরে র'ম র'ধে গোবিন্দ বলিয়া ।

আড়'ই পদী ছন্দে আর পয়ারের তানে ।

বচিল যে তিরোভাব দাস মনোহর ঠাকুরের মানে ।

মুই কৃষ্ণধন চট্টরাজ বৈরাগীকে কিঞ্চিৎ সেবিল ।

তঁার কৃণাবলে তাঁহার এ সর্ব চরিত্র বর্ণিল ।

এবে সর্ব্বের গুন তবে সমাধির নিয়ম পালন ।

এসব গুনিলে জীবের হয় পাপ প্রক্ষালন ।

সমাধি দেখিয়া তবে মন সুস্থভাবে ক্রন্দন সহরিল ।

আমি কৃষ্ণধন চট্টরাজ তখন বুড়ি কোদাল আনিতে বলিল ।

বহু মৃত্তিকা অ নি সমাধি উপরি আর চারিদিকে অচ্ছাদিবে ।

নতুবা মিপদ নাহি জনপদ হেথা কেহ রক্ষা না করিতে পারিবে ।

চারি কোনা বেদী প্রায় মাটি দিয়া অচ্ছাদন করি ।

গোময় আর জল দিয়া সর্ব্ব মৃত্তিকা লেপহ সমান করি ।

বৈরাগীর প্রীতে সকলে মিলিয়া একবার মুখে বল হরি হরি ।

বৈষ্ণবের সেবা না করিলে গুন এ ভব সমুদ্র না তরি ।

সন্ধ্যা হইল এবে রাত্রি ত হইবে অন্ধ কেন মোরা ডরি ।

বহুলোক লাগি গেল দুঘণ্টা মধ্যেতে যে কার্য্য সমাধা করি ।

নয় ষটিকার ঘরে কালে শ্যামচাঁদের চিঁড়া ভোগে যে আসিল ।

অধিকারী মনোহর আর ব্রাহ্মণ ভোগ দিবার প্রণালী ভাবিল ।

এতদ্বাধ্যে ছিল কিছু বৈষ্ণব তান্ত্রিক ব্রাহ্মণ

বৈষ্ণবের পরিণাম জ্ঞান তাহা তাঁদের আছে নিরীক্ষণ ।

মনোহরের আত্মকবে মণিমঞ্জরী বলিয়া মন্ত করিল গঠন ।

শ্রীমণিমঞ্জরী দেবী মমঃ বলি প্রসাদ করিল অর্পণ ।

সমাধি ভিতর হইতে সাধুর হকার উঠিল ।
 হকার শব্দ শুনিয়া কেহ কেহ কিকিং ভয় যে পাইল ।
 উপস্থিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাত্ত্বিক বৈকব আছিল ।
 হকারের অর্থ কিছু বুঝি প্রসাদ অপর্ণ নিবেদন করিল ।
 অতঃপর রাম নবমী তিথি রামের জন্ম বৈকবের উপবাস ।
 অতএব নিবেদিত কোন দ্রব্য বৈকবে না করিবেন প্রাস ।
 পরে সেই প্রসাদ লইল যে জন ব্রত না করিল ।
 সেইজন সেই প্রসাদ সর্বস্থানে মাগিয়া লইল ।
 পরে যুক্ত করি দুই মশাল জ্বালি নিশা ভোর পয্যন্ত ।
 দশ বারোজন মুখা জাগিল তথা নির্ভয় সন্তঃ ।
 আর সর্বজন সাধুর গুণেতে মগ্ন হইয়া ।
 দশ ঘটিকায় গৃহে যায় সাধুর গুণ বিচারিয়া ॥
 পরদিন যুক্ত করি পঞ্চবিংশ ত্রিংশ জনে ।
 বংশ আর শালপত্র দিয়া কৈল গৃহ বিবচনে ।
 ক্রমে ক্রমে মনসীয়ে ভোগ আসিতে লাগিল
 অধিকারী মনোহর ব্রাহ্মণ বাধি সমাধা করিল ।
 মাল্‌সার চিঁড়া ভোগ কালে গ্রামের বালক আসি মিলে ।
 সেধা হইতে যায় না ফিরে কিছু চিঁড়া প্রসাদ না দিলে ॥

মনোহর দাস বৈরাগীর এই গুণ বা জীবন চরিত্র ।
 বিজ কুঞ্চন চট্টবাজ লিখিয়া হইল পবিত্র ।
 পরে সৰ্বে গৃহে বসি মুখ্য জনে বিচার করিলাম ।
 তিনদিন পরে চিঁড়া মহোৎসব আরম্ভিলাম ।
 তিন দিন ব্যাপিয়া ব্রাহ্মণ আর গ্রাম্যজন ।
 দীন দারিত্র্য কত শত কৈল যে চিঁড়া ভঞ্জন ॥
 গ্রাম্য জনে জানিল মানিল তাঁহারি আদেশ ।
 বর্ষ বর্ষ রামনবমীর পর তিন মহোৎসব শেষ ।
 সন এগার শত পঁয়ত্রিশ সালে মনোহর দাসের নিষ্যাদ ।
 লভিলেন বৃন্দাবনে মহাযোগপীঠে শুভস্থান ॥
 অনন্ত মঞ্জরীর যুগে মণিমঞ্জরী আখ্যান ।
 অবশ্যই পাইবেন শাস্ত্রে ইহাইতো বিধান ॥

শ্রীবৈষ্ণবচরণদাস মহাশয়ের উপদেশ

ও আবেগ বর্ণনা

বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত কিঞ্চিৎ মুই করিব বর্ণনা ।
 তন তন মহাজনগণ কিছু না কর ভাবনা ॥

সর্বৈক্য দেখে খোঁজ তিনি বৈক্য ঠাকুর ।
 তাঁহার দ্বারে বাই হও তাঁহার এঁঠু খাবার কুকুর ।
 অধুনা হইল বৈক্যবের চাতুরী বিশেষ ।
 তেজস্বণে গৃহীগণে করেন ব্যভিচারীতে নানা ঘেব ।
 বৈরাগীর চরিত্র শুনি বৈরাগী যে হয় ।
 ব্যভিচারী দোষে সেই সদা না পড়য় ।
 বৈরাগী হইয়া করে ব্যভিচারী দোষ ।
 শিব ভূগা তাহার প্রতি বড়ই অসন্তোষ ।
 সঙ্গত্যাগ সদাচার চৌর্য টি অঙ্গ সাধন ।
 ইহাই বিপুল ধর্ম বৈরাগী লক্ষণ ।
 ভিলক তুলসী মালা কৃষ্ণমস্তে দীক্ষা ।
 পাঁচ বা সপ্তম গৃহে করিবেক ভিক্ষা ।
 হরিনাম কৃষ্ণনাম সদাই জপিবৈ ।
 বৃক্ষসম সন্তোষ পিপ সার জল না মাগিবৈ ।
 এই প্রকার হয় দাস মনোহর বৈরাগী ।
 কেহ বলে দাস মনোহর কেহ কহে যে বৈরাগী ।
 কেহ বলে মনোহর ঠাকুর কেহ বা বলে বাবাজী ।
 কেহ বলে ফুৎকরিয়া বাবাজী মহারাজী ।
 গোড় দেশে মনোহর বাবাজীর মহিমা প্রচুর ।

কেহ বলে মনোহর দাস বৈরাগী ঠাকুর ।

দ্বিপদী ছন্দেতে পয়ার হইল বর্ণন ।

আর এক আশ্চর্য কথা শুন সর্বজন ।

যমাকালে সৃষ্টিজলে

বালুকা ভাসিয়ে চলে

চালু স্থান সমাধি আছিল ।

বেদী ঘাঁধা সৃষ্টিকার

জলস্রোতে কাটি যায়

সমাধিতে বালুকা চাপিল ।

ধনীরাম চট্টোপাধ্যায়

তাহা মুখ্যগণে কর

মিলি সবে পরামর্শ কৈল ।

পথে অর্থ সঞ্চয়

কৃতকণে ভিত্তি দিয়া

মন্দিরের কার্য্য আরম্ভিল ।

অল্পমান ভিত্তি খুঁড়ে

মৎপাত্র তল পড়ে

দেখি সবে অতি ব্যস্ত হইল ।

আচ্ছাদিত মৎপাত্র

অর্ধ ভগ্নে সাধুর গাত্রঃ

দেখি সবে আশ্চর্য্য হইল ।

এক বর্ষ কিছু না খায়

কলে র জীর্ণ না হয়

ক্রীড়নেতে জ্যোতি প্রকাশিল ।

এই কথা শুনি শুনি

তথাতে আসিল প্রাণী

ভব্যভব্য লোকেতে দেখিল ।

আশ্চর্য্য হইয়া সবে যুৎপাত্ত আনিয়া তবে

পুনর্বার আচ্ছাদন করিল ।

বহু ভক্ত লাগি শীঘ্র মন্দির রচিতল দীর্ঘ

চূন বালুতে সুন্দর আচ্ছাদিল ।

কিছুকাল পরে তবে নাট্যমন্দির হইল যবে

পুনঃ জীর্ণ মন্দির সংস্কার ।

পরে উত্তরের দ্বার পরেতে পূর্বের দ্বার

ক্রমে ক্রমে রচিতল বিস্তর ।

স্বাজ্জেশ্বর রাধিকা বাবু সাবজ্জজ বরদা বাবু

আর বানোয়ারী লাল চট্ট ।

দ্বিতল ভবন যথা সাধু বৈষ্ণব রবে তথা

নিখুঁতাইল ঈশান কোণের ঘট্ট ।

ইহা কম্ব একটি পুকুর সিনান করিতেন মনোহর ঠাকুর

তাহার জল অতীব নির্মল ।

আমি বৈষ্ণব চরণ দাস সোনামুখীতে ছয় মাস

রহি কিছু বিত্তা অভ্যাসিল ।

গ্রাম্যজনের কুপায় এবে জ্ঞানি শুনি লিখি তবে

পঞ্চভক্তের সমক্ষে ডাবিল

গ্রামের ভব্য ভব্য মিলে সমাধি সেবার বৃত্তি বলে
 মনোহর ঠাকুরের উৎসব স্থাপিল ।
 সোনারূপী ভক্তগণের বৈষ্ণবভক্তির নিরীক্ষণের
 ভাব দেখি আশ্চর্য্য হইল ।
 ছকে রহি মুই পাপী আর না যাইলাম ঝাঁপি
 কিন্তু মোর মনেতে জাগিল ।
 ইত্যাদি হয় আধুনিক বারশত চুম্বাস্তীক
 কিছু তার পূর্বে আর পরে যে হইল ।
 মনে আছে সত্য বটে তথাকার ভক্তগণ বটে
 জানিলাম সর্ব সত্য যে মিলিল ।
 আর এক পড়িল মনে রাস গুণিয়ার শুভক্ষেণে
 শ্রামচাঁদ রাস সমাধিরা ।
 অগ্রেতে সমাধি স্থান মনোহর দাসের ভবনে
 শ্রামচাঁদ পূজা ভোগ দিরা ।
 ঘট্ট বাঁধা পুকুরেতে জলকলী সমাধিতে
 শ্রামচাঁদ অগ্রসর হন ।
 পরে ত্রিপ্যারীজী সহ নিজ মন্দিরে বহু বহু
 ভক্তসঙ্গে কথেন গমন ।

এই সোনামুখী গ্রাম

তীর্থ সম সম্মান

শ্যামচাঁদ আর বৈষ্ণব ভক্ত ।

এখা যে সর্বভক্তগণি

তন্মধ্যে বৈষ্ণব চুড়ামণি

মনোহর দাস যথা ব্যক্ত ।

বর্ণিল ত্রিপদী ছন্দে

সোনামুখী গ্রামবন্দে

দূর হতে সবে প্রণমিল ।

ভূমিকা লিখিলাম যাহা

অন্তভূমিকা অধিক তাহা

সন সাল লিখিত পাইল ।

বীরচন্দ্র গোস্বামীর কথা

লিখা ছাপা দেখি তথা

পূর্ব কথা জানিয়া যে লিখি ।

পরে লিখি চট্টরাজের

প্রাপ্ত লিপি ভক্ত সমাজের

দ্বিজ কৃষ্ণধন তার সাক্ষী ।

সমাধিয়া মন্দির যবে হইল নির্মাণ ।

তুই চারি ভক্ত মানসিক পূজা দিতে যান ।

পূজা কার্যের পুষ্প চন্দন আর মাল্‌সা ভোগ ।

কার্য্য সারি যায় গৃহে পথে বালক যোগ ।

প্রসাদ দাও প্রসাদ দাও বলি বালকে না ছাড়ে ।
 দিতে দিতে সর্বশেষ কিছু না গেল ঘরে ।
 পথিমধ্যে ভাবে ভক্ত পূর্ণ পাত্র চিঁড়া পাই ।
 যেমন দিলাম তেমনি পাইলাম ঠাকুর যে না খাস ॥
 ইহা ভাবি মনে মনে সর্বদিন চিন্তা যে করিল ।
 ব্যতিকালে স্বপ্নে মনোহর সাধু ভক্তকে কহিল ।
 পূর্বে আমি গ্রামচাঁদের প্রসাদ সাক্ষাৎ খাইল ।
 এবে সমাধিতে প্রসাদের অমৃত পান কৈল ।
 সমাধির স্থলেতে তুলসী যোগে ভোগ হয় ।
 অগ্রে গ্রামচাঁদের হইলে পরে অধবামৃত আশ্বাদয় ॥
 মোর ভোগ শেষে দেখিবে মন্দিরের প্রণালী ।
 হস্ত ধোয়া জল শুক্ক নালি বহি যায় গলি ।
 তবে তো জানিবে মোর সেবন হইল চিঁড়া ।
 আগত কল্য পুনর্ব্বার তিন মলেসা অগ্রে বাড়়া ।
 দেখিলে বিশ্বাস হবে সাদা জল হস্ত ধোয়া ।
 নহিলে জানিবে ভোগের দ্রব্য আছে দুষ্টা ধুষ্টা ॥
 ইহা জানি পরদিনে পাঁচটি মাল্‌সা যে আনিল ।
 ভোগ দিয়া প্রণালী পার্শ্বে দৃষ্টি দিয়া যে রহিল ॥
 ভোগ শেষে দেখে তবে সত্যই তাহা বটে ।

পূর্বেতে শুনেছি আর নিজ নয়নে দেখেছি ।
 ছই কথা লিখি এবে ভক্ত সন্মুখে দিতেছি ।
 ফুপের জল ভাসে তিন দিন তাহা বন্ধ হইল
 বোধ করি নালিতে বেশী জল ইহাও চলি ভেল ।

তথা বিষ্ণুপুরাণে—

তৈশ্রব কল্পনা হানং স্বরূপ গ্রহণং হি যৎ ।
 মনসাধ্যান নিস্পাণ্ড্য সমাধি যোহভিধীয়তে ॥ ১

তৈশ্রব—৩৭ অস্ত্র শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্ত যৎস্বভাবতঃ স্বরূপং—বদন বাহু
 বক্ষঃ কটিপদ—বরবান্ধাং গ্রহণং তথা তৎপারিষদসহ তদ্রূপ লাভণ্যং
 নির্মল মনসি যৎ ধ্যানং তদেব সমাধি অভিধীয়তে কথ্যতে ।

সেহ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের স্বভাবতঃ শ্রীঅঙ্গ উজ্জল নীলমণি বর্ণ,
 মধুরমুরতি অপারিষদের সহ মনের দৃঢ়তা পূর্বক যে ধ্যান, অথবা
 নিজের পরমাশ্রয়—ষোড়শবর্ষীয়া শ্রীকৃষ্ণবৎ সাজাইয়া মহাযোগপীঠে
 সখী মঞ্জরীর অঙ্গুগতভাবে, ঐ কৃষ্ণের সেবার নিযুক্ত, ইহা পঞ্চ-
 ভৌতিক দেহ নিশ্চলে রহিয়া যাইবে এই সমাধি ইহার পূর্বে আর

অন্য কোন দেবদেবীকে মনে যেন না আনে, কেবল একমাত্র
 বপারিবদে স্ত্রীরাধাকৃষ্ণ চিন্তায় সমীকৃত হইয়া সেবার নাম সমাধি ॥১

কতিপয় ভক্ত একদিন বিচার করয়ে গোপনে ।

মনোহর ঠাকুরের প্রসাদ পূর্ণ পাইব কেমনে ।

পূর্ণ মালসা নাহি পাই বহু বালক এসে যে তথায় ।

বালক বঞ্চনা কিসে হবে সে যুক্তি কর সর্ব্বথায় ।

পরে যুক্তি স্থির হইল অর্দ্ধরাত্রিতে ভোগ হইবে ।

সেই কালে নির্জনেতে ভোগের কার্য্য কেহ না জানিবে ।

ইহা স্থির করিয়া পূজারিকে জানায় যে গোপনে ।

তিন জনের মানসিক ভোগ রাখিল গোপনে ।

অর্দ্ধরাত্রি সমাধি মন্দিরেদীপ জ্বলি ভোগ হয় ।

মনোহর ঠাকুর তখন গ্রামের বালকগণকে ডাকয় ।

নিদ্রাগত ছিল কেহ কেহবা জাগিয়া কথা কয় ।

আস্তে বাস্তে উঠি সেপাড়া এপাড়া প্রসাদ নিতে ধায় ।

ভোগ সরিল বাহিরে এল প্রসাদের তিন মালসা ।

বালকগণকে দিতে দিতে তিন মালসা হইল ফসাঁ ।

মালসাতে প্রসাদ নাই রাত্রিতে জানিতে না পারে ।
 বিতরণে সব ফুরাইল কিছু নাহি গেল যে ঘরে ।
 তবে জিজ্ঞাসয়ে তথা গ্রামের বালকগণ প্রতি ।
 কি করে জানিলি সবে রাত্রি ভোগের গোপন পদ্ধতি ।
 বালকগণ বলে ওগো তুমি তুমি এক মহাশয় ।
 খড়ম পায়ে খট্ খট্ করে কোন জন পথে চলি যায় ।
 ফুৎকারিয়ে বলে ওরে গ্রামের বালক বালিকা :
 চিঁড়া ভোগ লাগি রাত্রে বাটি হাতে শীঘ্র করি যা ।
 ইহা তুমি ক্রমে মোরা আসিয়া হেথায় পৌঁছিছ
 সকলে সমুপ্ত হইয়া মোরা বহু প্রসাদ পাইছ ।
 শুক্ল সবে ইহা তুমি জানিল ঠাকুরের কারখানা ।
 সমাধিতে বসিয়া জাগেন আর বালকের উপর সাধুপনা ।
 ইত্যাদি সংবাদ তথা গ্রামের মুখ্যগণে করে আলোচনা :
 বারশত চুষাত্তর সংলে পূর্বে এসব ঘটনা ।
 তুমিয়া মনেতে এবে হইল উদয় তুমি ভক্তগণে ।
 অর্দ্ধ তর্জ্জার ছন্দে অর্দ্ধ প'য়'রে বৈকুণ্ঠ দাসের বর্ণনে ।
 কৃষ্ণধন চট্টরাজের লিপি লিখিতে লিখিতে
 ইত্যাদি প্রকার ছন্দ জটিল অ'মার মনেতে ।

বৈষ্ণবের মহিমা কিছু শুন সৰ্ব্বজন ।

আউল বাউল সাঁই দরবেশ করিবে বিবেচন ॥

চৌষটি টু অঙ্গ তত্ত্বি যাজ্ঞন যাহার হয় নিত্য ।

শাস্ত্র দাস বৈরাগী দাস মনোহর দাস সত্য ॥

অধুনা আর হয় কিছু শ্রীবৃন্দাবন ধামে ।

আর কিছু আছে জগন্নাথ নবদ্বীপ ধামে ॥

সন এগার পঁয়ত্রিশ সালে মনোহর ঠাকুরের চরিত্র বলে
বিস্তার লিখিল কৃষ্ণধন চট্টরাজ ।

সন তেরশো পঞ্চাশ সালে কৃষ্ণভক্তের মৃত্যু নাহি বলে
কৃষ্ণভক্ত হয় সৰ্ব্বদা বিবাজ ॥

কভু বৃন্দা-নে রহেন কভু মর্ত্যে প্রকাশয়েন
কভু জীবে কৃপা প্রকাশিয়া ।

আত্মা সৰ্ব্ব ক্রিমি পর্যাণ্ত কৃপা-দৃষ্টি শেষ পর্যাণ্ত
দেবগণকে কম্পিত করিয়া ॥

তার সাক্ষী প্রবল নারদ মুনি নলকুবেরের অন্যায় জানি
শোপেতে রিল বৃক্ষ যোনি ।

এমৎ বৈষ্ণবের বাণী সত্য সত্য ত্রিসত্য জ্ঞানি

বৈরাগীর পদে নিত্য প্রথমরে জ্ঞানী ।

নতু ধর্ম্য ব্যভিচারী দোষে ভুতি না করহ বিশেষে

স্পর্শন না করিবে কোন মতে ।

দূর হইতে নিজ মনে মনে প্রণমিবে অন্তঃকরণে

স্পর্শ করিলে সিনানিবে ভাল মতে ।

এইত গ্রন্থ হৈল শেষ মনোহর ঠাকুরে চরিত্র বিশেষ

এখনও তাঁহার মহিমা প্রবল ।

মানসিক করে যে যাহা ফলবান হতেছে তাহা

হয় না হয় কর দেখহ তাঁর বল ।

পঞ্চাঙ্গ প্রণাম করি মনোহর ঠাকুরের নাম ধরি

মানসিক করিবে চিড়ে মাল্‌সা ।

যদি আমার কার্য্য হয় দিব চিড়ে মাল্‌সা মহাশয়

শ্রীশ্যামচাঁদের ভোগ পরে এক মাল্‌সা ।

ইহা বলি পাঁচসিকা তুলি ভক্তিভাবে রাখিবে বলি

মানসিক কার্য্য হইলে ভোগ দিব ।

কাঁচা ছদ্ম কাঁচা গুড় সুগন্ধ দ্রব্য খৈঃ প্রচুর

চিপীটক ধোত সহিত মিশাবে ।

পক্কবস্তা পক্ক ফল

নারিকেল কোরা তার জল

মাজাইয়া তুলসী অপিবো ।

শ্রামচাঁদের ভোগ শেষে

ঠাকুর শ্রীমনোহর দাসে

এক মাল্‌সা শেষ ভোগ দিবে ।

মানসিক অবশ্যই ফলিবে ।

শ্রামচাঁদের পৃথক মন্ত

মনোহর ঠাকুরের মঞ্জরী মন্ত

এই গ্রন্থে হইল যে যন্ত ।

এই বিধিতে ভোগতন্ত

যথা তথা যোগাড় যন্ত

দক্ষিণা সহ বল ভোগ মন্ত ।

ইতি সমাপ্তাশ্চদং শ্রীমন্নানোহর দাস

বৈরাগীতঃ জীবন চরিত্রং ।

— —

প্রকাশিত পত্রিকা—

। ত্রীপাদঈশ্বরপুরী ।

বাংলা সাহিত্যের অধিকাংশ স্থান জুড়ে রয়েছে বৈষ্ণব সাহিত্য ।
সপার্বদ ত্রীগৌরঙ্গদেবের লীলা কাহিনী অবলম্বনে রচিত হয়েছে
প্রভুত গ্রন্থরাজী । যাহা বৈষ্ণব ইতিহাস, সাহিত্য ও দার্শনিক
চিন্তাধারার পরিপূরক । সেই সকল অপ্রকাশিত ও দুঃপ্রাপ্য গ্রন্থা-
বলী জনসমক্ষে প্রতিভাত করিবার জন্য 'এই "ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরী"
নামক পত্রিকা প্রকাশের প্রয়াস । আপনি বার্ষিক চাঁদা কুড়ি টাকা
প্রদানে এই পত্রিকার নিয়মিত গ্রাহক হউন । এককালীন দুইশত
টাকা পাঠিয়ে পত্রিকার আজীবন সদস্য হউন ।

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ

প্রাচীন পদাবলী সংকলন গ্রন্থাবলী পর্যালোচনা করিয়া দুই
শতাধিক পদকর্তার জীবনী সহ তাহাদের রচিত ত্রীগৌরঙ্গ ও কৃষ্ণ-
লীলা বিষয়ক পদাবলী আলাদা ভাবে সন্নিবেশিত করিয়া ধারাবাহিক
ভাবে প্রকাশের সূচনা ঘটিয়াছে । ইহার বার্ষিক চাঁদা কুড়ি টাকা
এককালীন দুই শত টাকা । মুখ্য পাঠকবৃন্দ সত্বর গ্রাহক হউন ।

যোগ যোগ ঠিকানা—

ত্রীকিশোরী দাস বাবাজী

ত্রিচৈতন্যডোবা

পোঃ—হালিসহর, উত্তর ২৪ পরগণা

ফোন—৫৮৫-০৭৭৫

বৈষ্ণব রিসার্চ ইনষ্টিটিউট

(বৈষ্ণবশাস্ত্র সংগ্রহ, সংরক্ষণ, গবেষণা ও প্রচার কার্যালয়)



বৈষ্ণব শাস্ত্র গাৱয়নাৰ বৈষ্ণৱ ৱিচাৰ্চ ইনষ্টিটিউটে আশ্বিন । আপনাৰ
সমীপে প্ৰাচীন পুঁথি প্ৰাচীন ও হুঃপ্ৰাপা বৈষ্ণৱ গ্ৰন্থাবলী থাকিলে
উই, পোকাৰ, অম্বন্ধে নষ্ট না কৰে এই সংগ্ৰহশালাৰ দান কৰুন ।
এতে বৈষ্ণৱ সাহিত্য গবেষণাৰ সহায়ক হ'বে ।